

Third Exodus Assembly

Las Muchas Caras Pintadas De Jezabel

La Cara Pintada Y La Cara Real

domingo, 25 de abril del 1999

EL PAÍS DE ABEL, TRINIDAD



Vin A. Dayal

Third Exodus Assembly

LAS MUCHAS CARAS PINTADAS DE JEZABEL

La Cara Pintada Y La Cara Real

domingo, 25 de abril del 1999

EL PAÍS DE ABEL, TRINIDAD

Hno. Vin A. Dayal

LAS MUCHAS CARAS PINTADAS DE JEZABEL

La Cara Pintada Y La Cara Real

EL PAÍS DE ABEL, TRINIDAD
domingo, 25 de abril del 1999

HNO. VIN A. DAYAL

[*Digno Eres* - Cantos Que Viven #388 -Ed.]

... Digno eres,
Digno eres, Señor.

1 Oh, Él es el digno entre nosotros; honrémosle.

... *gloria y honor,*
Gloria y honor y poder;
Oh, porque Tú has creado,

2 Sólo Él es el Creador. No hay nadie que pueda crear sino Él. Él creó los cielos y la Tierra y todas las cosas que hay en ellas. Este gran Dios, el Creador en el hombre, que es Su Iglesia ahora.

... *todas las cosas,*
Y para Tu placer han sido creadas
Digno eres, Señor.

3 Aleluya. Gracias, Jesús. Te damos honor y gloria hoy, Padre. Alzamos nuestras manos y nuestras voces, alabándote y dándote gracias. Porque en verdad, amado Dios, Tú eres digno. No hay nadie, oh Dios, que fue hallado digno cuando se buscó en todo el Cielo y la Tierra y debajo de la tierra, oh Dios, para que uno dé un paso adelante – un Pariente. Amado Dios, Tú te presentaste, Padre, el único digno que puede tomar ese Libro y desatar esos Sellos.

4 Y hoy, Señor, viendo nuestros nombres revelados en ese Libro, sabiendo que fuimos considerados en este gran plan de Redención; sabiendo que la misma Vida de la Sangre volvió para reclamarnos, para vivificar nuestras mentes, para elevarnos, Señor, a un reino

donde podemos ver estas cosas y nuestra fe puede aferrarse a ello.

5 Realmente, oh Dios, podemos estar aquí y cantar y exaltar Tu gran, poderoso Nombre y reconocer, Señor Dios, en la cara de todo este mundo que Tú eres digno. No hay religión que sea digna, Padre. No hay ningún gran hombre, ningún gran científico, oh Dios, no hay ningún gran hombre en la Tierra que sea digno. No hay mesías político, ni mesías religioso, ni mesías militar, Señor, pero sólo Tú eres digno, ¡jaleluya! el Cordero que pudo quitar nuestros pecados.

6 Te glorificamos, Señor, magnificamos Tu gran Nombre hoy. Bendito sea el maravilloso Nombre del Señor Jesucristo. Ante Tí nos inclinamos, Señor, y oramos para que hagas solo Tu voluntad en nuestro medio hoy. Que Tu gran Presencia Divina, Señor, se mueva entre nosotros. Muévete en nuestros corazones hoy, Señor. Muévete en este lugar hoy. Muestra Tu gracia y poder una vez más en medio de Tu pueblo, Señor, en esta gran Hora cuando Estás preparando un pueblo, Señor, trayendo una Iglesia en condición de Arrebatamiento.

7 Señor, cómo oramos para que Tu Poder Vivificador nos vivifique a una fe mayor que la que hemos conocido, Padre. Señor, como Enoc se movió a ese reino, amado Dios, y al acercarse los días, como tuvo ese testimonio, que él te agradó antes de ser traspuesto; que estas mismas cosas sean realidades vivas en nuestras vidas, Señor, para que, Señor, podamos experimentar estas cosas.

8 Como Elías caminaba con una realización consciente, Señor, que en no muchos días iba a ser llevado. Él se estaba preparando para esa gran cita, Señor, cuando los Ángeles de Dios bajarían y lo llevarían. Señor, él lo sabía, Padre. Como Tú estuviste en el Monte de los Olivos, Señor, sabiendo que Tu tiempo estaba a la mano; la Nube Te iba a recibir lejos

de su vista. Igualmente Señor, muévenos a ese reino para poder vivir y caminar, Señor, en esta clase de entendimiento, creyendo, oh Dios, que esta es la Hora que se acerca a nosotros, Señor.

9 Y, Señor, oramos, Padre, que este gran Séptimo Sello, este gran Sello de Resurrección, Señor, este gran Misterio, Señor, del Rapto que ha venido a nosotros como una revelación en esta Hora, Señor Dios, sea claro y Tú des gran fe, Padre, a los corazones de los que son ordenados a ser parte de esta gran Cosa.

10 Señor Dios, haz Tu voluntad hoy en medio de nosotros. Hazlo mucho más de lo que pedimos o pensamos. Da honor y gloria a Tu gran y poderoso Nombre.

11 Aún los extraños y los visitantes dentro de nuestras puertas, Padre, oramos para que Tú, el gran Dios omnisciente en medio de nosotros, Señor, hables a cada corazón, pues ciertamente creemos que no hay nadie de pie en Tu Divina Presencia que Tú no conozcas, Padre. Tú conoces cada cabello de nuestra cabeza. Tú sabes todo sobre nosotros, Señor. Aún a lo que podamos ser inconscientes en nuestras propias vidas, Padre, Tú conoces estas cosas, amado Dios.

12 Y oramos que Tú nos guíes y nos dirijas, que incluso en el transcurso de la ministración de Tu Palabra, Padre, que podamos experimentar gran liberación mientras será otorgada [ministrada] amplia y generosa la gran entrada, Padre, para mover nuestras almas hacia ese canal. Que Tú lo concedas, Señor.

13 Te damos gracias, Padre Señor, por Tu gran gracia que nos hizo estar en este lugar una vez más, Padre, para estar aquí y proclamar las inescrutables riquezas de Jesucristo, Señor, incluso por traernos de vuelta a salvo del viaje, amado Dios, y todas las grandes cosas que hiciste, Padre. Señor, damos honor y gloria a Tu gran, poderoso Nombre hoy. Ahora, Señor, una vez

más, Padre, muévete en medio de nosotros, Señor. Bendícenos, Padre. Prepáranos y alistanos, Señor, para esta gran Hora.

14 Encomendamos todo el servicio en Tus manos y de antemano Te damos gracias por lo que harás, porque oramos y creemos en el maravilloso y precioso Nombre de Jesucristo, nuestro Señor. Amén.

15 Amén. Dios los bendiga ricamente. Nos gustaría abrir la Palabra esta mañana en 2° Reyes, Capítulo 9. Me alegra ver a todos y estar aquí una vez más. No sé si debería estar aquí, pero así es como se desarrolló, así que voy a dejar que Él se encargue de ello por la gracia de Dios.

16 2° Reyes, Capítulo 9, leeré desde el versículo 30:

30 Vino después Jehú a Jezreel; y cuando Jezabel lo oyó,...

17 No hay nada que ocurra en esta Tierra que ella no sepa. Ella tiene un control tan efectivo de todos los medios de comunicación e información, ella sabe todo lo que pasa en cada país. Ella lo ve todo porque tiene todos sus satélites en los cielos, todo. No hay nada que se le escape. Y recuerda, Jehú era su ángel destructor. Él era la destrucción que venía a destruirla.

... se pintó los ojos con antimonio, y atavió su cabeza,...

18 Y eso significa, ‘cortarse el pelo y enrollarlo’.

... y se asomó a una ventana.

19 Tal vez era Windows 99 que ella estaba mirando hacia fuera—ella estaba mirando en esa ventana [‘ventana’ en español es ‘window’ en inglés –Ed.] y ella estaba viendo el misil que viene con su nombre.

20 ¿Sabe usted que hay un misil con el nombre del Vaticano y otro con el nombre de los Estados Unidos de América? Y ellos pueden ver cuando esas cosas se liberan en las pantallas de radar; pueden mirar allí. Tienen cosas para rastrear estas cosas. Tienen

satélites en el cielo para rastrear estas cosas. Y controla todos los medios de comunicación y la información.

21 Y aquí venía el misil, su nombre era Jehú. Venía a destruir. Él es el ángel destructor. Está dirigido a ella. Y ella ve—ella miró por esa ventana y abrió ese programa en esa pantalla de computadora y lo vio venir.

31 Y cuando entraba Jehú por la puerta,...

22 Y el Sr. Bill Gates les dio un montón de puertas [‘puertas’ en español es ‘gates’ en inglés –Ed.] que se pueden mover y ver cómo se mueven estas cosas. Ahora no estoy tratando de ser dramático, trato de ser realista. Tengo que leer la Biblia para hacer que el cuadro encaje al Día en que vivimos porque era un Libro sellado, pero está abierto para este Día. Hay una Jezabel hoy, ¿lo sabes? Hay un Jehú hoy. Hay un Elías hoy. Hay siete mil que no doblaron sus rodillas a ese sistema hoy. Tú sabes eso. Ese sistema va a ser dado como alimento a las bestias del campo y a las aves del cielo también. Tú sabes eso. Está en la Biblia. Es una bomba atómica la a destruirá esta vez. ¿Lo sabes? Claro que sí.

23 ¿De qué otra forma podrías verlo si no miras a través de la ‘ventana’? Si no miras a través de la ‘puerta’, ¿de qué otra forma podrías verlo? No puedes mirar al cielo y decir: “Mira, una bomba va hacia allá”. Tus ojos no pueden ver eso moviéndose tan rápido. Amén.

31 Y cuando entraba Jehú por la puerta, ella dijo: ¿Sucedió bien a Zimri, que mató a su señor?

24 Y Zimri era un capitán que se levantó y mató al rey y tomó posesión, y Jehú había hecho lo mismo y así Jezabel supo el fin de Zimri. No duró mucho. Así que ella le pregunta: “¿Vienes contra mí? Eres igual que Zimri. Te levantaste y mataste al rey, y te hiciste rey a

tí mismo”. Ella dijo: “¿Sucedió bien a Zimri? ¿Crees que tú vas a tener paz?”

32 Alzando él entonces su rostro hacia la ventana, dijo: ¿Quién está conmigo? ¿quién? Y se inclinaron hacia él dos o tres eunucos.

33 Y él les dijo: Echadla abajo. Y ellos la echaron;...

25 Porque ya sabían que había destruido a los dos reyes y que todo lo que Elías había dicho que iba a suceder, estaba sucediendo. Y ella era la siguiente en la línea. Así que ellos, de improviso, desertaron. Ves, cuando ves ‘más agua que harina’ [una situación fuera de control -Ed.], a menudo la gente busca el lado ganador y ellos ‘saltan del barco’ [Abandonan su puesto -Ed.]. Ellos ‘cambiaron de partido’, como se dice hoy en política. Así que ‘cambiaron de bando’ rápidamente. Amén.

... Y ellos la echaron; y parte de su sangre salpicó en la pared, y en los caballos; y él la atropelló.

26 La atropelló con esos caballos.

34 Entró luego, y después que comió y bebió, dijo: Id ahora a ver a aquella maldita, y sepultadla, pues es hija de rey.

35 Pero cuando fueron para sepultarla, no hallaron de ella más que la calavera, y los pies, y las palmas de las manos.

36 Y volvieron, y se lo dijeron. Y él dijo: Esta es la palabra de Dios, la cual él habló por medio de su siervo Elías tishbita, diciendo: En la heredad de Jezreel comerán los perros las carnes de Jezabel,

27 ¿Ves? Volvió a la profecía del profeta.

37 y el cuerpo de Jezabel será como estiércol sobre la faz de la tierra en la

heredad de Jezreel, de manera que nadie pueda decir: Esta es Jezabel.

28 Esta mujer que había embriagado a los reyes, esta mujer ebria de la sangre de los profetas, la que había perseguido a Elías y lo había hecho correr por su vida, esta mujer que había manipulado el trono de Acab y había tomado lo que quería, miren cómo terminó. Esta mujer que era una mujer tan grande con la que Acab llegó a un pacto, como una maniobra política para asegurar su propio reino debido a su riqueza y su poder, mira cómo llegó su destrucción en un día, porque poderoso es Dios el Señor que la juzga. [Ap.18:8 - Ed.]

29 Apocalipsis capítulo 2, versículo 18:

18 Y escribe al ángel de la iglesia en Tiatira: El Hijo de Dios, el que tiene ojos como llama de fuego, y pies semejantes al bronce bruñado, dice esto:

30 Él tiene una razón específica y un propósito para la manera en que Él se revela a Sí mismo a una Edad en particular. Él no sólo se llama a Sí mismo por un cierto Nombre, solo por llamarse a Sí mismo así, sino que es la manera en que Él quiere revelarse a Sí mismo a esa Edad, pues la condición de esa Edad necesita que Él se revele a Sí mismo de esa manera. Es una Edad Oscura, y Él es el Hijo de Dios. Es la Edad donde Él va a pronunciar juicio e ira sobre un sistema malvado, así que Él tiene pies como bronce y ojos como llama de fuego.

19 Yo conozco tus obras, y amor, y fe, y servicio, y tu paciencia, y que tus obras postreras son más que las primeras.

20 Pero tengo unas pocas cosas contra ti: que toleras que esa mujer Jezabel,...

31 Y mira cómo se dirigió a ella: “*esa mujer Jezabel*”. Estas son las Palabras de Jesucristo. Si tienes una

Biblia con letras en rojo, la encontrarás escrita en rojo en tu Libro; ¡es Él hablando!

... que se dice profetisa, enseñe y seduzca a mis siervos a fornicar y a comer cosas sacrificadas a los ídolos.

21 Y le he dado tiempo para que se arrepienta, pero no quiere arrepentirse de su fornicación.

22 He aquí, yo la arrojo en cama, y en gran tribulación a los que con ella adulteran, si no se arrepienten de las obras de ella.

23 Y a sus hijos heriré de muerte, y todas las iglesias sabrán que yo soy el que escudriña la mente y el corazón;...

32 Sus mentes y sus corazones.

... y os daré a cada uno según vuestras obras.

33 Toda iglesia sabrá que Dios escudriña los pensamientos y los corazones de la gente, porque el pecado comienza allí. La mente es la puerta del alma. Tienes que aceptar o rechazar. El corazón es el terreno fértil [la sementera] donde se concibe y da a luz. Y antes de que alguien pueda hablar mal o actuar mal, ellos reciben eso y lo aceptan y eso es concebido dentro de ellos. Por eso Santiago dijo: “La concupiscencia, después que ha concebido, da a luz el pecado; y el pecado ... da a luz la muerte” [Santiago 1:15 - Ed.]

34 Y así, Dios está hablando de la maldad en la Edad pero Él estaba diciendo: “Las iglesias sabrán que no solo estoy destruyendo la maldad, Yo soy Aquel que escudriña los pensamientos y los corazones”. Él ve donde es concebido. Él ve donde la maldad es tramada. Él ve donde la influencia viene sobre la persona, que como Acán: “Vi y codicié y tomé”. Él ve cuando llegan a ese lugar y toman la decisión

equivocada... Porque sus acciones, los frutos que esas cosas dan, vienen de una decisión que fue tomada. Es por eso que la batalla más grande jamás peleada se pelea en la mente. ¿Amén? Antes de que el diablo pueda tener posesión y encarnarse, la Verdad debe ser aceptada o rechazada en la mente primero.

35 Así que Él dijo: “Todas las iglesias lo sabrán”. Mira esto:

24 Pero a vosotros y a los demás que están en Tiatira,...

36 Eso es ‘mujer dominante’. Eso es lo que significa.

... a cuantos no tienen esa doctrina, y no han conocido lo que ellos llaman las profundidades de Satanás,...

37 Y esta fue la Edad que llegó a conocer las profundidades de Satanás porque esta es la Edad donde él tiene el control absoluto. Esta es la Edad en la que su gran plan fue interrumpido por la Reforma. Esta es la Edad en que la obra a través del movimiento ecumenico está por traer de vuelta. Una vez más, una persecución tal como la que hubo ahí atrás. Ahora observen algo:

... yo os digo: No os impondré otra carga;

25 pero lo que tenéis, retenedlo hasta que yo venga.

38 Y este Mensaje ha revelado Su Venida. Estamos en esa Venida.

26 Al que venciere y guardare mis obras hasta el fin, yo le daré autoridad sobre las naciones,

39 Ahora recuerden, esto no es solo para la Edad de Tiatira, esto es para cada Edad, pues es solo una Iglesia. Por eso Él le puede decir a esa Iglesia: “Lo que tenéis, retenedlo hasta que Yo venga”. ¡Su Venida es ahora! Esa misma Iglesia que descendió a la tierra, es

la misma Iglesia que vuelve a Simiente aquí. Es la misma Iglesia.

27 y las regirá con vara de hierro, y serán quebradas como vaso de alfarero; como yo también la he recibido de mi Padre;

28 y le daré la estrella de la mañana.

40 Eso es cuando amanece el Día. Es cuando el Lucero de la Mañana comienza a surgir. Eso es cuando Isaías 60 es: “Levántate, resplandece; porque ha venido tu Luz”. Es en el intervalo, en la hora más oscura antes de que amanezca, cuando el guarda revela qué hora es: “¿Qué hora es, señores?” *Guarda, ¿qué de la noche? La mañana viene, y después la noche* [Is.21:11-12 -Ed.] Shalom, el amanecer de un Nuevo Día. La Estrella de la Mañana está aquí. Te daré la Estrella de la Mañana. Vean allí, está ligada a la Venida.

29 El que tiene oído, oiga lo que el Espíritu dice a las iglesias.

41 Oremos.

42 Dios Todopoderoso, Tú toma los pocos pensamientos, Señor, y que Tú nos ayudes hoy, sabiendo que puede que haya tomado más tiempo para mirar suficientemente estas cosas. Pero, Señor, Solo vengo a sacudirme del viaje, Señor, y tratando de volver a acomodarme y venir a hablar para que Tú puedas tomar las pocas palabras y que puedas ayudarme, y ayudar a Tu pueblo y que sea relevante para nosotros en esta Hora en la que estamos viviendo y que sirva incluso para animarnos a caminar más cerca de Ti.

43 Ayúdanos a mirar más profundamente hacia adentro, querido Dios, para poder ser lavados limpios de todo lo que no es de Ti y lleguemos a este lugar donde realmente podemos recibir esta Estrella de la Mañana. Podemos reflejar esta gran Luz. Tú dijiste que sería vista sobre nosotros, Señor: “Tu Luz ha venido, y

la Gloria de Jehová ha nacido sobre ti y será vista sobre ti”, creyendo que ha nacido sobre nosotros a través de estos años pero ahora el hombre verá con los ojos. Ellos verán estas cosas, en tanto Tú vindicas Tu Palabra, en tanto Tú pruebas estas cosas, en tanto Tú das un Ministerio de Testimonio a los perdidos, como Tú prometiste, Señor, en esta Hora. Concédelo Te lo pedimos, en el Nombre de Jesucristo, amén.

44 Dios les bendiga, pueden sentarse. Deseo regresar a 2 Reyes, capítulo 9, de allí quiero hablar; algo que el Señor me había dado hace un par de días, cuando yo estaba en los Estados Unidos. Tuvimos que interrumpir nuestro viaje y estábamos en Miami. Y el jueves por la mañana nos estábamos preparando para regresar a casa y me desperté como a las 4 de la mañana en la cama y simplemente no podía volver a dormir. Y ciertos pensamientos se desplegaron en esto y era una gran cosa para mí.

45 Intenté volver a dormirme y no pude, así que me dije, voy a guardarlos en mi mente y tal vez cuando me levante por la mañana lo vuelva a mirar. Y seguía dando vueltas dentro de mí, así que me levanté y empecé a escribir algunas notas. Y ya había amanecido y era la hora del desayuno. Ya lo prediqué a los Hnos. Steve [Walters -Ed.] y Timmy [Hno. Timothy Dayal -Ed.] en la habitación del hotel, contándoles acerca de un pequeño mensaje que el Señor me dio.

46 Pensé que era necesario tener mucho entusiasmo para predicar esto porque es el tipo de mensaje que creo que quiero estar entusiasmado para predicar. Pero estoy tratando de sacudirme del ‘jet-lag’ [desfase horario] y el viaje y estas cosas y volver a adaptarme. Y es mi primer día de vuelta en el púlpito aquí, así que tengan paciencia conmigo. Tomaré mi tiempo y hablaré despacio. Les pedí este monitor para que me ayude a no levantar mucho la voz.

47 Puede que hayan oído que estuve un poco enfermo en Nueva Zelanda y que fue por agotamiento. Supongo que estuve infringiendo algunas leyes tratando de llevar el cuerpo más allá del límite. Y al acabar las reuniones, la Convención, creo que fue el compañerismo fuera de las reuniones lo que realmente me afectó.

48 Porque les digo, cuando llego a Nueva Zelanda no me dejan solo. Estoy predicando desde que me levanto de mi cama, hasta que me vuelvo a dormir en mi cama sin ningún espacio intermedio. Y ya sea en las reuniones o fuera de ellas, estoy constantemente allí, y los ministros están detrás de mí y yo sólo... Como le dije a mi esposa, dije, tal vez necesitaba que alguien se interpusiera y dijera: “Bueno, ya ha tenido suficiente. Déjelo un poco. Deja que el hombre de Dios descanse un poco”, o algo así, ya sabes.

49 Fue muy duro. Podías predicar y llegar a estar cansado, pero a veces donde dijo ‘ha salido poder [virtud] de ti’, eso es algo que Dios tiene que volver a poner en ti. Y cuando se va, ni siquiera puedes sostenerte. Así que pasé por eso y me tomó un tiempo para recuperarme.

50 Traté de predicar allí y fue un poco difícil después de eso porque me hospedaron y sólo querían que yo siguiera predicando mientras estuviera cerca. Y al final, aún tuve que terminar predicando, pero sólo estaba tratando de acomodar a los hermanos y hermanas. Y al mismo tiempo me dije a mí mismo, si hay algún lugar donde pueda ser sanado, es subir al púlpito y tratar de predicar. Tal vez, el Señor tenga misericordia de mí.

51 Pasamos un tiempo maravilloso. No puedo empezar a contarte algunas de las cosas que sucedieron. Algunas cosas que prediqué parecían tener un efecto real en muchos del pueblo. Estuve predicando algunos mensajes de Amós. Cuando me fui

de aquí, estaba tratando de sumergirme en Amós y no pude, pero allá, tomé los mensajes y los prediqué sobre el Libro de Amós. Y fue algo que realmente afectó a la gente y trajo algunas de las cosas que están sucediendo y enfatizó algunas de las cosas actuales en la Tierra.

52 Y hay un mensajito aquí que me gustaría quizás hablar de un modo muy juvenil. Es algo que leí y nunca pensé de la manera que el Señor me lo dio. Y cuando el Señor me lo dio de esta manera, tuve que maravillarme. Me reí un poco con el Señor de lo inusual que es la Escritura, que a veces lees algo en la Biblia y ni siquiera puedes comprender cuán profundo van algunas de estas cosas. Y el versículo que estoy mirando es el versículo 30 [2 R.9:30 -Ed.]. Escuchen lo que dice:

30 Vino después Jehú a Jezreel; y cuando Jezabel lo oyó, se pintó [la cara (KJV) -Ed.] los ojos con antimonio, y atavió su cabeza, y se asomó a una ventana.

53 Y ya sabes, siempre pensamos en Jezabel: “la cara pintada de Jezabel”. Y quiero tomar como título: **“LAS MUCHAS CARAS PINTADAS DE JEZABEL”**. Y quiero hablar un poco sobre **“La Cara Pintada Y La Cara Real”**.

54 Y al pensar en ello, sabes, es una Edad en la que mucha gente hoy en día se pinta la cara. Y muchas que saben que pintarse la cara está mal, se ven tentadas a pintarse la cara porque, supongo, sienten una atracción. Se sienten fascinados de cómo se sentirán al estar pintados. Y quizá notaron que la gente pintada llama más la atención que la gente sin pintura, y a veces la vía de conseguir esta atención, se sienten atraídos a experimentar con algo de pintura.

55 Y, sabes, pintarse, puedes pensar que es una cosa nueva, pero miramos en la Biblia y vemos que es algo antiguo porque Jezabel se pintó la cara. No creo que

haya terminado el trabajo por lo que dicen las Escrituras. Creo que ese fue su último trabajo de pintura. Ella estaba pintándose cuando su destrucción estaba llegando.

56 Saben, creo que toda Escritura de la Biblia está inspirada. Creo que hace tiempo que superamos la etapa cuando pensábamos que la Biblia era sólo un librito histórico o algo que jugaba con las palabras. Cuando reconocimos que ni una jota ni una tilde fallará (y eso es un signo de puntuación: una jota o una tilde), reconociste que la pintura, si decía que se estaba pintando la cara, el Espíritu Santo quería que supieras lo que estaba haciendo cuando fue destruida: se estaba pintando la cara. Y creo que eso sería importante porque una de las cosas que he estudiado en la Biblia y me asombra cada vez que la miro, es cuán poco a veces se habla algo de un individuo.

57 Recuerdo que cuando estaba en Nueva Zelanda estaba predicando uno de los mensajes en la Convención, *Ungido Pero Sin El Manto*, y tuvo tal efecto en la gente y especialmente cuando empecé a pintar el cuadro de Jehū. Y me acordé de uno de los Ministros de las Filipinas que estaba tan afectado, que quería correr de regreso a casa después de las reuniones. Había planeado quedarse un mes y sólo quería volver y poner su iglesia en orden.

58 Él había leído mi libro sobre el 'Y2K', *El Fundamento Del Hombre Necio* [1999-0124 -Ed.], y *He Aquí Un Gran Terremoto* [1988-1211 -Ed.], y le afectó mucho. Y luego nos quedamos juntos y el tiempo que pasamos juntos y él acaba de acortar el viaje y después de las reuniones, él sólo quería ir a casa porque sentía que, sabes, él ya no podía permanecer afuera más. Dijo que vio lo tarde que era la Hora.

59 Es un hermano con más de quinientas personas en su iglesia y tal vez diez a quince ministros de las iglesias que ha establecido. Y él estaba allí con

nosotros. Dios realmente lo afectó y él estaba testificando de lo que fue su experiencia. Y saben, cuando yo estaba predicando acerca de Jehú, el dijo: “Me veo a mí mismo como Jehú, pero yo quiero verme a mí mismo como Eliseo, no como Jehú” pues reconoció que los métodos, supongo, que estaba usando en su iglesia y tal vez la forma de relacionarse él con la gente, simplemente descubrió toda su vida y lo afectó. Después de las reuniones, recuerdo que se reunió con nosotros en la sala y empezó a llorar y nos pidió orar por él pues quería que ese espíritu se fuera de él.

60 Y sabes, miras cosas como esa en la Biblia, Dios solo te dijo cómo Jehú condujo furiosamente, y cómo Él habló. No te dió mucho de la historia de la vida del hombre. Pero siempre que la Biblia te da información sobre alguien o algo, eso es todo lo que necesitas saber. Porque todo lo que se necesita para descubrir y revelar la naturaleza y el carácter de una persona, Dios lo arregla así.

61 Recuerdo una vez que estaba mirando la vida de Isaac en la Biblia. Vivió más que Abraham. Vivió más que Jacob. Vivió más que José. Fue el más longevo de todos los patriarcas, y sin embargo es del que menos se escribió: apenas un capítulo. Pero los pocos lugares en los que Dios lo situó, dónde estaba y qué hacía, descubrieron su naturaleza y su persona.

62 Ahora la Biblia nos dice que Jezabel se pintó la cara. Sabes que a veces cuando una persona nace... “Hay un tiempo para nacer”, dice la Biblia, “y un tiempo para morir” [Ec.3:2 -Ed.] El nacimiento de una persona se fija cuando llega al mundo. La salida de una persona del mundo también está fijada. Dios designa su muerte: la manera en que muere, cómo va a morir, cuándo va a morir; en qué circunstancias va a morir. Todas estas cosas son arregladas en la vida de una persona. Eso se ve en la Biblia.

63 Aquí estaba esta mujer, ella no nació quizás una mala mujer. El Profeta dijo, supongo que ella era como cualquier niña: amaba a su papá, amaba sentarse en las piernas de su papá y brincar y jugar. Mamá la peinaba bien y la mandaba a la escuela con su lonchera y su mochila. Y salía y se subía al carro para llevarla y dejarla en la escuela.

64 Tal vez haciendo bien en clase y todo eso. Quizá cantando en el coro. Tal vez yendo por ahí bien. Ella es bonita. Sabes, ella tenía estilo sobre sí misma. Tenía una actitud positiva porque la familia en la que se crió, era una familia real y tenían riqueza y prosperidad. Sabes, ella tenía un poco de personalidad acerca de sí misma y podría destacarse en una multitud; ella era diferente de las chicas ordinarias. Tenía talento. Pero de alguna manera, en algún momento de su vida, ella se volvió diferente.

65 ¿Cuántos saben que la Iglesia Católica fue una iglesia apostólica del Espíritu Santo en un tiempo? No empezó como una iglesia pagana, era una iglesia del Espíritu Santo, pero llegó al punto en que empezó a cambiar la Palabra por credos y dogmas. Comenzó a meterse en la política. Empezó a querer tener prestigio y poder e influencia en la sociedad.

66 ¿Cuántos saben que Eva era una buena mujer? ¿Cuántos saben que Eva no empezó siendo una ramera? Pero fue seducida, fue en busca de conocimiento. Quiero que vean—confío que cuando yo termine esta mañana que Dios nos de suficiente Agua para que podamos lavarnos bien y quitarnos toda nuestra pintura. Porque cuando yo termine aquí, quiero mostrarles, que podrían considerar a una mujer en la calle que no es Cristiana y ustedes dirían: “Ella es una Jezabel, ella se pinta”. Quiero mostrarte, todos tienen un poco de pintura y tal vez nunca viste tu pintura, y tal vez usas tu pintura y nunca reconociste que tienes tu pintura muy cerca de ti, que tu pintura

siempre te sirve para ayudarte a dar una buena apariencia.

67 Pues Jezabel se pintó la cara. Y cuando esto vino a mí, empecé a pensar en la cara real y la cara pintada. Ella tenía una cara real. Ella no nació con una cara pintada, pero de alguna manera a lo largo de la línea, ella comenzó a aprender el uso de la pintura. Empezó a aprender lo que la pintura podía hacer.

68 ¿Cuántos saben que la pintura puede cubrir cosas? ¿Cuántos saben que la pintura puede hacer que alguien parezca atractiva? ¿Quién ha visto alguna vez un coche viejo muy bien pintado? ¿Cuántos saben que una buena capa de pintura puede cambiar la atmósfera de tu casa? ¿Cuántos aquí gastan mucho dinero en pintura para pintar su casa y pintar su coche? Claro que sí, todo Uds. lo hacen.

69 Nadie lleva a arreglar la carrocería de su coche y el conductor le dice: “no lo pintes, me gusta original. No quiero pintura en mi coche”. Lo quieres bien pintado. Te enfadarías si no estuviera bien pintado. Si alguien te raya la pintura, también te enfadarías mucho, porque te gusta tu pintura. Te gusta cómo tu pintura atrae y llama la atención de la gente porque la pintura tiene poder. La pintura influye. Algunas personas pueden usar la pintura y otras no.

70 ¿Alguna vez has visto a un hombre hacer un mal trabajo de pintura? Hermano, ¿después que ese hombre toma tu buena pintura y no sabía cómo aplicar la pintura? Me gusta ver como el Hno. Jackie [Hno. Hollis Jackie -Ed.] usa pintura. Cuando él tiene un pincel y empieza a usar la pintura, él explica lo que la pintura puede hacer.

71 Ahora, a veces a la gente le gusta pintar pero no pueden mezclar colores y a veces no conocen los matices y los tonos en los colores. Pero la persona que puede utilizar el color para crear una atmósfera, que puede utilizar el color para atraer, que puede utilizar el

color para hipnotizar al que mira, es una persona que sabe utilizar la pintura y utilizarla con habilidad.

72 El año pasado pinté y me quedé muy satisfecho cuando cambié parte de la pintura y puse pintura nueva porque el lugar se había vuelto muy monótono. Parecía oscuro y opresivo. Luego pinté el techo de blanco y cambié un poco el color de las paredes.

73 Me sorprendió que mediante el uso hábil de la pintura y el conocimiento de cómo cortar ciertas líneas, ya sabes, líneas dimensionales, se le diera más profundidad y anchura a la habitación y la hiciera parecer más grande, más ancha y más larga. Y aunque era el mismo tamaño de la habitación, la pintura cambió la apariencia y engañó a los ojos. Y al engañar a los ojos, eliminó la opresión y te hizo sentir más cómodo en el mismo lugar debido a la influencia del poder del pintor que era capaz de usar hábilmente la pintura. Y yo apreciaba a un buen pintor.

74 Supongo que si le hubiera dado a otro hombre el trabajo y le hubiera dicho: “Bueno, usted es pintor, elija los colores”, tal vez hubiera elegido los colores equivocados. Saben los colores, los diferentes colores tienen diferentes tonos, diferentes estados de ánimo. ¿Cuántos lo saben? Y porque es una influencia...

75 Ves, observas el arco iris, es una ciencia del color. Primero hay rojo, luego naranja y después amarillo. Bueno, rojo y amarillo forman naranja. Y luego viene verde y azul. Pues, amarillo y azul forman verde. Y así, cuando los colores se mezclan, producen algo más. Pero el color original es blanco y cuando se rompe a través de un prisma, se generan colores.

76 Y Dios es Quien reveló estas cosas cuando puso ese arco en el cielo. Y cuando vemos en el Libro de Apocalipsis, Él tiene este arco iris de siete colores a Su alrededor, como cuando Jacob le dio a José esa túnica porque representa ciertas virtudes. Incluso vemos las piedras en la ciudad: hay un zafiro y una amatista, un

berilo y una piedra de sardio y una piedra de jaspé, bueno, cada una tiene su propio color. Y al igual que el sumo sacerdote, él usaría el pectoral, y esos colores se mezclarían y demostrarían ese pacto. Bueno, representaba el Espíritu de Dios.

77 Y, reconoces que hay ciertos estados de ánimo que trae el color. Ves a alguien, ya sabes, que lleva una chaqueta roja con un pantalón azul, con calcetines verdes y una camisa lila. Quiero decir, de hecho, se verá gracioso pues hay demasiado conflicto. Es como un caos, es como una perturbación. Es un choque de colores. Pero luego hallas a alguien que sabe cómo mezclar los colores y consigue los tonos correctos. Bueno, si estás pintando, hay que tener color, y si estás pintando, no puedes pintar sin un pincel para aplicar la pintura. Necesitas algún tipo de objeto para aplicar la pintura.

78 Bueno, Jezabel se estaba pintando. Dios presentó a esta mujer en el tiempo de su destrucción, pintándose la cara. Creo que eso es instructivo. Creo que hay una razón para eso porque cuando vemos en Apocalipsis 2, Dios llama a una iglesia “esa mujer Jezabel”, mostrando que hay una iglesia hoy de la que Jezabel era un tipo y que ella va a ser destruida de la misma manera.

79 ¿Cuántos saben que la heredad de Jezreel está en la vecindad de Meguido, donde se librará la batalla de Armagedón, donde ese sistema de Jezabel será destruido y será dado de comer a las aves y a las bestias de los campos? La Biblia no está jugando con algo aquí. Y cuántos saben, eso es según la profecía de Elías que había venido en el tiempo de la tarde y reparó el altar en el sacrificio de la tarde, y había siete mil que Dios retiró el Sello y mostró a Elías, que no se arrodillaron ante ese sistema. ¿Cierto? Claro. ¿Y cuántos saben que esta Jezabel también será destruida en un solo día también? Exacto.

80 Entonces ¿podría *esta* Jezabel estar pintándose la cara? ¿Se pinta la cara *esta* Jezabel? Ahora creo que la respuesta está en saber qué es la pintura y por qué la gente se pinta; ¡por qué necesitan pintarse!

81 La pintura, dice, es un cosmético. Y, algo que es cosmético no es real. Cubre la superficie de algo, de modo que cuando miras, ves lo cosmético, no lo real que está cubierto. ¿Cuántos han visto alguna vez una sonrisa pintada? ¿Cuántos han visto alguna vez una de esas sonrisas de plástico y apretones de manos de plástico, etc.? ¿Alguno de ustedes se pintan? A ver, ¿quiénes no se pintan aquí? Ven, ya están asustados; saben que pintan.

82 Ella se pintaba la cara. Ahora creo que también se pintaba las uñas. No lo dudaría; no lo discutiría. Creo que también se pintaba las uñas de los pies y de las manos, pero la Biblia no nos dice exactamente que se pintó las uñas de los pies y de las manos, sino que se pintó la cara. Y creo que si hubiera querido decirnos que se pintaba la cara, las uñas de los pies y de las manos, nos hubiera dicho todo eso. Lo que nos dice de ella, es que usaba pintura.

83 Y tenía un par de eunucos a su alrededor cuando se pintaba, y creo que eran cosmetólogos porque en el Libro de Ester había algunos de esos hombres que ayudaban a embellecer a esas mujeres.

84 Saben, en los salones de belleza de hoy en día, hay muchos hombres que les cortan el pelo a las mujeres, las arreglan bien, les hacen rizos y les enseñan a peinarse; les dan masajes; les hacen la manicura en las uñas. Hay muchos hombres que hacen el trabajo. Esos hombres no se insinúan a las mujeres que entran allí, tal vez lo hagan, no lo sé. Pero estos otros hombres eran hombres castrados, eran eunucos, y se dedicaban a embellecer a estas mujeres usando su talento: su conocimiento de aplicar pintura; su conocimiento de cortar el pelo. En otras palabras, le

daban la imagen adecuada para cualquier ocasión en la que tuviera que presentarse.

85 Ahora, obsérvame y escúchame, escuchen el uso de mis palabras en lo que estoy tratando de presentarles porque estoy tratando de usar las palabras que Él me dio para decir lo que estoy tratando de decir, para sacar esto para ustedes para mostrarles, ella estaba en su último trabajo de pintura.

86 No creo que fuera la primera vez que se pintaba la cara. Creo que se pintó la cara tal vez desde jovencita. Creo que cuando Acab se enamoró de ella, estaba pintada. Tal vez no reconoció la pintura pero lo que vio no era real porque ella vino con las intenciones declaradas de apartar a Israel del verdadero Dios. [Libro de Las Edades - Edad de Tiatira - párr.61 (VGR) -Ed.] Ella no vino a través de los canales espirituales ordenados para la admisión de Gentiles como Rut o Rahab. Ahora bien, no creo que Acab supiera de inmediato que ella venía para apoderarse del reino y quitárselo para llevárselo a Baal. Creo que fue creciendo en él, creo que en la asociación ella aprendió a manipularlo y controlarlo.

87 Veo a muchos jóvenes que se enamoran y se casan y, al cabo de un tiempo, la esposa tiene el control. Ella controla todo, aunque no empezó así. Ella podría haber comenzado débil. Él podría haberse dado aires: “Yo soy el hombre aquí. Yo soy la cabeza”. Él podría haber llevado el velo en el hombro en la boda; todas esas cosas. Puede que ella también se lo haya puesto, pero la cosa es, cuando hay que tomar decisiones o hay que estar sujeta, ya no se ve el velo en el hombro. El velo en su hombro era sólo cosmético.

88 Y tal vez Acab después de un tiempo cuando ella amenazó, a decir... Porque ‘Jezabel’ significa: ‘*sin cohabitación*’. Ella no vive con ningún hombre. Si ella vive con un hombre, es sólo para obtener el control a través de ser seductora. Ella sabe cómo hacer que el

hombre se incline ante el santuario y utiliza lo que tiene como arma para conquistar, para establecer el control y manipularlo. Y algunas mujeres pueden hacer que un hombre ruegue de rodillas. Exacto.

89 Y como ella tenía el dinero y él quería quedar bien y su reino se estaba desmoronando, cada vez que ella amenazaba con pedir el divorcio o dejarlo, sobre todo cuando él estaba endeudado, podía lograr que él hiciera lo que ella quería, pues ella controlaba el dinero. Y así, eventualmente ella tuvo el control. Pero no creo que él empezara diciendo: “Está bien, sé tú el hombre. Estoy de acuerdo, tú estás a cargo”. No.

90 Aquí ella estaba pintándose y se estaba pintando a sí misma y tenía a estos eunucos a su alrededor porque, mientras miraba por la ventana, estaban allí con ella mientras se pintaba. Estaba frente a sus espejos, tenía sus pinturas puestas y ellos estaban aplicando la pintura y cualquiera que fuera la ocasión (vamos a descubrirlo), para la que se estaba preparando, pero ese misil estaba llegando. Esa destrucción estaba dirigida hacia ella.

91 Un Profeta dijo que los comunistas iban a ser levantados para destruir a los Estados Unidos y el Vaticano. Eso está dicho, eso ya fue suelto. Ustedes ven que ellos ya tienen la bomba allí. Está en la Biblia. Él tiene una hoz en Su mano. Él segaré la Tierra con ella. Dice: “Y ella será quemada con fuego. En un día será destruida. Poderoso es Dios el Señor... Todas sus plagas vendrán en un solo día.” Está hablado, esa cosa está en movimiento.

92 Y ella se estaba pintando y mientras ella se pintaba, tal vez lo primero que se puso fue el lápiz labial. No sé. ¿Qué se ponen primero? ¿Quién se pintaba antes? ¿Quién tiene experiencia en pintura? No sé. ¿Quizás la base? No sé. Ya sabes cómo las mujeres se sientan alrededor del tocador. Tienen su perfume, tienen su polvo compacto, tienen sus

pinturas, tienen su espejo, tienen sus pinceles. No se van a pasar todo el día en las uñas de los pies, sino en la cara. La cara es la imagen, la cara es la identificación, la cara es el yo que ella quiere proyectar.

93 ¿En qué estaba ella trabajando? La cara. La cara es algo muy profundo. Ves, ‘cara’ habla de la apariencia exterior, el aspecto de la persona, cómo se ve; qué es lo que están proyectando; la imagen. Como dicen: “La ‘cara’ de la ciudad ha cambiado” o se podría decir ‘cara’ también habla de valor: tu posición ante los ojos de la gente, tu dignidad; tu prestigio. Ya sabes, dicen como algo así: “El país temía perder la cara”.

94 Como lo que oímos que sucedió en la casa del Primer Ministro. Ven, temían—el país temía perder la cara [quedar mal] a los ojos de otras naciones. Esto demuestra, miren lo frágil y quebradizo que es su sistema de seguridad. Mire la clase de gente que es llamada a custodiar el cargo más alto. Miren en lo que están involucrados. ¿Ven? Y, cuando miras esta ‘cara’ podría hablar de tu posición ante los ojos de la gente: tu dignidad; tu prestigio.

95 O se podría decir, la ‘cara’ de un edificio, lo cual es la superficie que se presenta a la vista. Lo que tú presentas para que alguien lo vea, eso es la cara – la superficie más significativa. La cara de un reloj, ¿por qué le llaman cara? Porque puedes mirar y decir la hora. Puede leer y obtener la información para la cual fue diseñado y destinado el reloj. No puedes saberlo mirando la parte trasera del reloj. Entonces, la parte más significativa de algo se llama la cara.

96 Ella se estaba pintando la cara: esa imagen, tu concepto de tí mismo. Mucho antes ya sabes si: “Hoy quiero tener los ojos azules. Quiero una especie de labial negruzco. Creo que mi cara se ve muy ancha; haz que mi cara luzca delgada”. Bueno, el maquillador, la cosmetóloga (¡entiéndame! estoy hablando en dos

canales), el hombre que puede usar pintura hábilmente dibujando ciertas líneas dimensionales, puede tomar a alguien de rostro ancho y hacer que parezca delgada porque él sabe hasta dónde terminar las líneas de la cara. Es una persona de cara alargada, él sabe pintarlas para que la cara no parezca tan alargada. Puede reconfigurar (por usar una palabra aquí) su imagen mediante su conocimiento, su conocimiento científico y su hábil uso de la pintura. En otras palabras, está alterando y remodelando la imagen pública que la persona quiere proyectar. Estoy mirando a Jezabel pintándose a sí misma.

97 Justo ahora vamos a entrar en cuáles son sus cosméticos. Quizás la ciencia y la tecnología sean religión, quién sabe. Si ella se pinta con eso, entonces ella puede darse una imagen, la cara pintada, y así la cara verdadera queda oculta. En otras palabras, no puedes pintarte la cara y mostrar tu verdadero rostro al mismo tiempo. Cuando te pintas la cara, lo que en realidad estás haciendo es cubrir tu verdadero rostro para proyectar la otra cara. Así que es una especie de pretender – una persona que pinta; una persona que se esfuerza por alterar su imagen para poder proyectar una cosa al público que no es su verdadero yo, que es un yo cosmético, un yo artificial.

98 Ahora, sólo te pintas después de hacerte una autoevaluación, de lo contrario no sabrías qué pintar. ¿Crees que una mujer que va a aparecer en televisión para una entrevista en Datos Comunitarios [Antiguo programa local de entrevistas matutino –Ed.] o algo así, crees que se pondrá pintura como pintura de guerra, ya sabes, como la que usaría un apache cuando van a luchar a la guerra? ¡No! Ella se pintaría de otra manera. Si ella va sin pintura, antes de aparecer ante la cámara, la llevarán a un lado y le pondrán su cosmético para que la cámara pueda captar efectivamente la imagen de la persona.

99 ¿Sabías que nadie aparece ante la cámara sin estar adornado con algunos cosméticos? Claro, porque la cámara debe captar esa imagen y ese impacto visual. Necesitan asegurarse de tener esas líneas en la cara, los contornos. Necesitan conseguir esas cosas. ¿Por qué? Porque la cara de la persona es la imagen que se proyecta.

100 Bueno, Jezabel tenía una imagen. Ella era una mujer que sabía cómo cubrir la verdadera cara. Recuerda lo que dije: lo que está escrito de ti en la Biblia fue puesto allí para descubrir la naturaleza de tu persona. Por eso dije, todo el mundo está en la Biblia. Tú estás en la Biblia y yo estoy en la Biblia, y la Palabra puede encontrarte a ti y la Palabra puede encontrarme a mí en la Biblia. Porque Él es el Dios que escudriña los corazones y las mentes y conoce la imagen que a todos les gusta y conoce la imagen que impresiona a las personas y tiene influencia sobre ellas, que quieren amoldarse a esa imagen; ellas quieren proyectar esa imagen.

101 A algunos les gusta una imagen académica, a otros les gusta una imagen ejecutiva. A algunas personas les gusta una imagen machista, algunas les gusta una imagen sexy. ¿Ven? Diferentes personas... A algunas personas les gusta una imagen religiosa.

102 ¿Has visto alguna vez a una monja o a un sacerdote? ¿Crees que realmente son así? ¿Pero Jezabel quiere ser vista así? Ella quiere que esas monjas parezcan santas y piadosas. ¿Crees que solo van y toman esa ropa de algún perchero en alguna tienda? Hay hombres que se sientan en el Vaticano y diseñan esas prendas según su apariencia. Ellas son entrenadas para caminar, hablar y relacionarse de cierta modo para ajustarse a la imagen de lo que debe ser una monja. Pues no hay ninguna monja en la Biblia en La Novia de Dios. Eso es un invento hecho por el hombre. Es el negocio de Lucifer.

103 ¿Creen que el papa, cada vez que va a algún lugar y toma este gran bastón, que se supone que es la 'vara del pastor', y dice, "Pedro, a quien se le encomendó alimentar a las ovejas y a los corderos" y luego viene en esta gran y santa imagen, crees que él simplemente soñó de esa manera que así era Pedro? Esta es la mente de un hombre que dijo: "Este es el aspecto que tendrán nuestros sacerdotes. Así irán vestidos. Y para esta ocasión, esta es la imagen que presentarán". Y así lo tienen todo conformado.

104 Mire a los Mormones, ellos tienen su imagen. Miren a los Adventistas del Séptimo Día, ellos tienen su imagen. Los Testigos de Jehová tienen su imagen. La gente en el Mensaje tienen su imagen. Porque la gente piensa muchas veces, que es así, tu imagen es importante. Pero a veces la gente no se da cuenta, la mayoría de las veces la imagen es artificial, y si es artificial, no significa nada. No tiene poder en realidad. Pero alguien que no puede ver detrás de esa imagen que se proyecta, puede ser influenciado. Pueden pensar que esa es la cara verdadera, pero sólo es la cara pintada.

105 'Pintado' significa 'excesiva o impropriamente maquillado con cosméticos; que no tiene realidad; artificial, falso, simulador'. Es artificial. Alguien se pone rojo en las mejillas, bueno, sus mejillas no son realmente rojas, pero quiere que la gente piense que sus mejillas son rojas. Algunas personas se pintan los labios de rojo. Sus labios no son realmente rojos, pero quieren que la gente piense que sus labios son rojos. Es para crear una impresión porque cuando se evalúan a sí mismos no se ven bien con solo labios naturales. Les parece que mejorarían su imagen si le pusieran un poco de pintura.

106 Bueno, para la persona en el ámbito natural, a veces no puede ver a través de la pintura. Y a veces los hombres se enamoran de mujeres que están pintadas

y cuando esa pintura es lavada, se decepcionan. Se dan cuenta de que era pintura lo que hacía que su ancha cara pareciera delgada. Se dan cuenta de que era una mezcla muy seductora de tonos de piel y pintura que daban el tipo de resplandor que parecía tener la mujer, realizaban la imagen y la hacían tan impresionante que halló favor. ¿Estás entendiendo eso?

107 ¿Por qué hace ella eso? Para hallar favor. ¿Por qué quiere favor? ¿Por qué alguien quiere favor? Para tener influencia. Y, ¿de qué sirve la influencia? te da control. A quien influencias, puedes controlarlo. Y el control es poder y el hombre hará cualquier cosa por el control y una mujer hará cualquier cosa por el control. Pero si no tienes favor, no puedes controlar.

108 Un hombre tiene mucho dinero y está buscando esposa. ¿Recuerdan que el Profeta habló de esas mujeres cuando el hijo del jefe del rancho buscaba a la esposa? Estaban todas bien vestidas. ¿Por qué? ¿Crees que querían lavar y cocinar para el hombre? Sabían que es hijo del jefe de rancho, sabían que su padre era dueño de un rancho muy, muy grande. Estaban viendo éxito en la vida, veían que podían entrar en una familia con mucho dinero. Estaban viendo, si obtienen favor y aceptación por la influencia que tenían, podrían tener control y el control podría darles poder y poder, hermano, podrían usar ese dinero cuando quieran, como quieran, porque su influencia les había traído a una posición de poder y control. Y por eso lo hacen.

109 Pero el hombre vio más allá de la pintura, ¿verdad? No quedó atrapado en ese asunto de cosméticos. Fue a la parte de atrás y encontró a la prima allí, hermano, sin pintura, sin nada, desechada, rechazada, pero vio carácter. Él vio la imagen real y genuina; no pulida, ni pintada, no pretenciosa; no

tratando de proyectar la cara pintada mientras oculta la cara real.

110 ‘Cosmético’ también significa *‘una preparación que sirve para embellecer el cuerpo; sirve para corregir defectos físicos’*. Eso es muy bueno para la pintura, la pintura cubre. Tienes algo que no es muy admirable a la vista, ni muy atractivo a la vista. Es muy poco atractivo, parece desagradable. ¿Qué harías? Buscas algo que pueda taparlo. Pues mientras veas esa imperfección, mientras veas ese defecto, no tendrás confianza en tí mismo. Y al no tener confianza en tí mismo y alguien te ve con tu defecto, te sentirás un poco inferior y descubrirás que siempre tratarás de evadir y es difícil vivir cuando tienes defectos en tu vida. Cualquiera que tenga defectos lo sabe.

111 Porque, en especial, cuando la gente no tiene el defecto que tú tienes... Los defectos de algunos se ven. Pues está en las manos, en la cara y no se puede tapar con la ropa. Los defectos de otros están en un lugar donde no se pueden tapar, así que tienen que buscar ahora, “Como no puedo cubrirlos con ropa, los cubriré con pintura”.

112 Bueno, el hombre siempre tiene algo que ocultar. Adán y Eva intentaron cubrir cosas con ropa. Jezabel estaba usando pintura, pero ambos estaban tratando de cubrir. Y cualquiera que tiene cosas que cubrir es cosmetólogo, necesitan cosméticos. El solo hecho de tener algo que cubrir hace que los cosméticos sean demandados para ti. Eres más fácil de ser atraído y tentado por los cosméticos.

113 Porque si un hombre tiene una gran cicatriz en el labio aquí, él es 99% propenso a dejarse crecer el bigote. ¿Por qué? Lo va a cubrir. ¿Entiendes lo que digo? Claro. A nadie le gusta que se vean sus defectos. Todos tienen sus secretos ocultos que quiere tapar.

114 Bueno, Jezabel, ella se estaba aplicando sus cosméticos. Quién sabe, debajo de esa pintura, ella

podría haber tenido mucho que cubrir. Creo que sí. Creo que por eso se la conoce como la mujer que usaba pintura en la Biblia porque la pintura es algo inventado. La pintura es algo que, gracias al conocimiento científico y a la capacidad del hombre para explotar los recursos naturales y combinarlos tal vez con ciertos elementos y químicos con la intención de hacer una cubierta que hará dos cosas: ocultará lo que quieres ocultar y hará atractivo lo que quieres proyectar.

115 Dices: “Bueno, hablas de alguien que tiene cosas que tapar y quiere dar una cara falsa”. Así es, estamos hablando de la Iglesia Católica. Estamos hablando de Jezabel, ella tiene todo que ocultar.

116 Ahora mismo, en esta gran guerra de Kosovo, díganme sobre alguna guerra bajo la Sexta Trompeta y ¿no son esos ángeles en el Río Éufrates quienes la traen? Dime el motivo y el objetivo de la guerra. Dices: “Bueno, no veo ninguna Iglesia Católica”. ¿Los viste en la Primera Guerra Mundial? ¿Los viste en la Segunda Guerra Mundial? Bueno, ¿cómo esperas verlos ahora? Depende de lo que estés mirando. Dices: “¿Se está cubriendo?” ¡Claro!

117 Cuando vencieron a los ‘tigres asiáticos’, [economías de alto crecimiento de Hong Kong, Singapur, Corea del Sur y Taiwán desde la década del 60 –Ed.] ¿La viste a ella? ¿Quién venció a los tigres asiáticos? [Crisis financiera asiática, devaluación de la moneda de 1997 –Ed.] ¿Quién les hizo reestructurar sus economías? [Intervención del FMI –Ed.] ¿Quién controlaba el comercio y los intercambios? ¿Quién está convirtiendo en mano de obra esclava a las naciones del tercer mundo? Ella tiene su cara real escondida y proyecta la cara pintada. Ella está pintada, se está aplicando pintura ahora mismo, esta mañana ella se está pintando. Ella le da al mundo su imagen pintada, pero su destrucción está por llegar.

118 ‘Cosmético’ es para corregir defectos físicos, ocultarlo de la vista pública. Es decorativo y superficial más que funcional. En otras palabras, es sólo una máscara. No es una parte funcional de tu cuerpo, es un trabajo de cubrimiento. Un trabajo de pintura es un trabajo de encubrimiento.

119 ¿Sabes que la sangre en el Antiguo Testamento era pintura; era como pintura? Sólo podía cubrir, no pudo quitarnos nada. Quiero mostrarles cada mujer pintada, cada iglesia pintada. Y los hombres que piensan que no se pintan, quiero mostrarles, los hombres también se pintan.

120 ‘Cosmético’ en francés significa ‘adorno’; en griego significa “habilidad para organizar”. Proviene de ‘cosmos’, que es *orden*. Piénsalo. Piensa en lo que estamos diciendo. ‘Cosmos’ es *‘la disposición ordenada del mundo’* – la civilización tal como la conocemos hoy: sistemas eléctricos, sistemas de transporte, sistemas de alcantarillado, plantas de energía, fábricas de alimentos; cosas diferentes. Una civilización: sistemas educativos, políticos y sociales. ¿Crees que solo sucedió? es una disposición ordenada de la sociedad, del mundo – cosmos; cosmético, porque este mundo no es el mundo real. ¿Cuántos saben eso? Este es el mundo deformado, esta es la manipulación de Satanás al mundo original de Dios.

121 Recuerda, Satanás nunca creó nada, él sólo cambió lo que Dios hizo y lo presentó de esta manera para que esto se pareciera al mundo. Ves, la pintura es un invento hecho por el hombre. El hombre inventó la pintura. ¿Por qué? Para poder cubrir las cosas. La gente tiene cosas que cubrir. Si tu casa se ve mal, no querrás que todo eso se note, así que le aplicas una buena capa de pintura.

122 Ahora puedes conseguir una flor de verdad. Déjame enseñarte un poco sobre pintura. Creo que algunas de sus mentes aún están perezosas y parece

no captan de qué les hablo. ¿Alguna vez han oído hablar de Vincent Van Gogh? Hace poco una de sus pinturas fue vendida por unos treinta y cuatro a cuarenta millones de dólares. Miren una pintura de este tamaño, sólo unas flores; cuarenta millones de dólares.

123 ¿Crees que podrías comprar un ramo de flores por cuarenta millones de dólares que hizo Dios? ¿Crees que podrías encontrar las flores originales? Pero es una pintura. Este hombre pintó algo artificial, que no tiene vida, a partir de un original que Dios creó. Pero el hábil uso de la pintura por parte del hombre hizo que la cosa pareciera tan viva que tocaba las emociones de la gente, las estimuló internamente y las ponía en un estado de ánimo sentimental, cuando miraban esa imagen, debido al hábil uso de la pintura por parte del hombre, le da valor al cuadro que hace que un hombre pague cuarenta millones de dólares por él. ¿Sabes lo que cuarenta millones de dólares podrían hacer por las naciones con hambre? ¿Sabe usted?, un hombre está gastando ese dinero en un cuadro que otro hombre pintó, ni siquiera es una flor de verdad.

124 Estoy tratando de mostrarte que la pintura tiene poder, la pintura tiene influencia. ¿Crees que podrías pagar por algunos de los cuadros de Miguel Ángel o de Pablo Picasso? ¿Crees que puedas pagar hoy sus cuadros o un Rembrandt y esa Mona Lisa que tienen allí? ¿Crees que un hombre podría pagar por eso hoy? Son cientos de millones de dólares.

125 La pintura también tiene mensajes subliminales. ¿Sabes que el hombre puede pintar... pintura es un lenguaje? ¿Qué pasaría si un hombre viniera y pintara una bestia de color escarlata con siete cabezas y diez cuernos y una mujer encima y luego un Ángel con una espada que viene a luchar contra eso? ¿Entenderías

eso? Debes entenderlo. ¿Por qué? Porque esa pintura está representando—hay un mensaje en esa pintura.

126 ¿Por qué? Antes de ir al lienzo, sólo era pintura en un recipiente. Pero el hombre, siendo capaz de usar la pintura, cuando termina de pintar el lienzo, la misma pintura que había en el recipiente acaba en el lienzo de esa forma gracias a la habilidad del hombre de manipular y usar la pintura para configurar y reconfigurar cosas y reconstruirlas, de modo que al final, cuando termina, toda esa pintura que se aplicó al lienzo narra una historia.

127 Bueno, estamos pensando en esta mujer pintándose a sí misma. Ahora puedes pensar fácilmente de forma natural, a nivel humano, no hace falta revelación para ver a una mujer pintándose la cara. Pero ¿cómo se pinta una mujer espiritual—porque si Apocalipsis 2 no está hablando de una mujer natural, está hablando de una Iglesia espiritual, cómo se pinta a sí misma? ¿Estás entendiéndome? Podrías ver a Jezabel natural y decir: “Oh, ella se pinta”. Podrías ver a la mujer natural en las calles, ella se pinta.

128 ¿Cómo se pinta una iglesia? Tú dices: “Bueno, no pueden pintarse a sí mismas”. Sí que pueden. ¿Entonces tampoco puede ser destruida? ¿Tampoco puede ser comida por las aves del cielo y las bestias del campo? ¿Estás diciendo eso? No, no puedes estar diciendo eso. Si ella es el antitipo de la sombra... La razón por la que las cosas son puestas en la sombra, es para entender el antitipo.

129 La intención de Dios no es escribir una historia, la intención de Dios es desplegar la realidad. Por eso, Él pone eso y lo arregla para que puedas ver a esta mujer pintándose a sí misma. ¿Sabes que esta es la Hora de su destrucción? ¿Cuál fue el último Mensaje? Ap.18:1-4, “Salid de ella, pueblo Mío, y no sean participantes de sus pecados”. ¿Por qué? Porque sus

pecados han subido al Cielo y fuerte es el Señor que la juzga. ¿Es por eso que Él nos está llamando a salir – porque el juicio viene a ese sistema? Exactamente.

130 Pues bien, si su juicio está cerca, ¿conocemos a su ángel destructor? ¿Nos ha sido ya revelado? ¿Sabemos quién va a cumplir la profecía de Elías sobre ella? ¿Entonces cómo puedes saber todo eso y no puedes verla pintándose? Si lo sabes aquí [en la mente –Ed.] no lo sabes. ¿Ves? Pero cuando tú puedes mirar y puedes verlo, tú puedes ver esta mujer y su hábil uso de la pintura, cómo ella puede proyectar la cara pintada y esa es la cara que el mundo conoce.

131 ¿Alguna vez has visto a una mujer que sale en diferentes eventos? Ella no pinta su cara de los mismos colores todo el tiempo. Hermano, ella va a una boda, tal vez ella está usando el color melocotón por lo que tiene la cosa del color melocotón para los ojos; ella tiene la cosa del color melocotón para los labios. La próxima, ella va a un funeral, ella está en el lado más oscuro; azul oscuro o gris o algo. ¿ves? Lo siguiente, ella va para alguna otra cita, una cita de negocios, hermano, ella tiene su vestido de negocios y tiene su gusto de negocios también. Todo está allí como parte de la imagen porque ella sabe, en esta Edad más que en cualquier otra Edad, la gente está consciente de su imagen. Conocen el poder de la imagen.

132 ¿Sabes por qué? Estamos en la Edad de la televisión y cada día la gente es bombardeada con estas imágenes por todas partes. Es la Edad de las vallas publicitarias y los anuncios, así que la gente ve una imagen. Cualquier imagen desaliñada, no puede vender, no tiene influencia. La gente que paga por publicidad conoce el poder de los anuncios.

133 Ellos gastarán millones de dólares para conseguir que [Luciano –Ed.] Pavarotti lleve un Rolex, para que la tenista Suiza, (¿cómo se llama?) [Martina –Ed.] Hingis lleve un Rolex. ¿Ves? ¿Por qué? Le darán a Michael Jordan

treinta millones de dólares por llevar unas zapatillas Nike. ¿Por qué? Debes tener una figura importante, una figura mundial, una figura de grandes logros y vincularla a tu producto.

134 ¿Por qué? Porque cuando ven ahí, conocen esa imagen, saben quién es esa persona. Es un rostro que se ve en toda revista y en todo lugar. Y esa imagen tiene influencia: “Quiero ser como Mike”. ¿Ves? Y, ¿qué hacen? Quieren ser como eso, quieren eso porque todo eso es parte de la imagen. Conocen el poder de la imagen.

135 Bueno, hablamos de la imagen de la Bestia y la Bestia, y hablamos de la imagen de la Palabra. Hay una imagen. Muchas iglesias saben pintar. Ahora pintar es pretencioso, es engañoso, es sólo un encubrimiento, sólo una ilusión. Realmente, una mujer que se pinta, es una mujer que hizo su auto-evaluación y piensa: “me veré mejor con esto”, así que se pone esa pintura. Ella se pinta. “Esto no va con esto, así que quitaré esa pintura y pondré otra”. Y cuando termina, está satisfecha: “ahora tengo ese aspecto”. Pero ese no es su real yo, ese es el yo pintado. Y cuando va a algún sitio, ese es el yo que proyecta y espera que los demás reciban ese yo.

136 Ahora, muchos miran ese yo y se impresionan con ese yo. Ves a un hombre, como hoy... La gente solía decir: “Podrías usar ropa para cubrirte o podrías usar pintura para cubrirte”. Puedes usar la educación. ¿Cuántos saben que la educación es un tipo de pintura? La educación de este mundo tuvo un comienzo. No habrá ninguna universidad en el Milenio. No hay ningún GCE [certificado General de Educación -Ed.] y Exámen de Admisión [Exámen para la promoción en la escuela secundaria -Ed.] en el Milenio, ya sabes. Eso vino del ‘Árbol’ del conocimiento. Eso tuvo un principio.

137 ¿Sabes que Satanás no es eterno? Ahora piensa profundamente. Veán, algunos de ustedes, es como si

tuvieran un cerebritito de pájaro. Pintar. Cuando una persona se pinta, como el Profeta habló acerca de la iglesia moderna, él dijo: “Con su Max Factor teológico”. Explica eso. Tal vez debería leerlo para ti, ‘Max Factor teológico’. ¿De qué estaba hablando?

138 Has visto que a veces la gente trata de jugar un papel, jugar a que son profundos, jugar como si lo tuvieran y tan pronto apartas tus ojos de ellos, están cayendo en pecado, comprometiéndose, influenciados, manipulados; explotados. Pero luego en la multitud, quieren jugar a que son poderosos, que son machos, que morirían por Jesús. Pintura. ¿Ves? No es real. Es para crear una impresión.

139 Dijo:

155 Y así es la iglesia. A medida que trata de lograr algo por medio de la ciencia,...

140 Esta es *Escogiendo Una Novia*, pág. 24-25 [1965-0429E (VGR) -Ed.]:

... por medio de planes humanos, la está apartando más de Dios y sometiéndola más a la muerte que como estaba en el principio. Eso es correcto. No escoja a su iglesia del mismo modo en que escogió a su esposa, ¿ve Ud.? Lo que la ciencia hizo por ella fue una maravilla, pero sería mejor que no tratara en ese aspecto con su iglesia. El hizo pinturas, talcos, y todas estas otras cosas. Escoja el carácter de Su Palabra.

156 Ahora, comparemos la novia natural de hoy con la así llamada novia de la iglesia de hoy. Comparemos a una mujer alistándose hoy para el matrimonio.

157 Ahora, fíjense en lo que la ciencia ha hecho para ella....

142 Hablando de todos esos cortes de pelo a lo Jacqueline Kennedy y demás que podría tener la mujer natural.

143 Dijo:

159 Comparémosla. Aquí viene ella con mucha pintura, algo que ella no es, una novia moderna. Si se lavara la cara, quizás uno correría, lo mataría a uno del susto al quitarse toda esa cosa. Y así también es la iglesia con una fachada pintada, un completo “Max Factor” teológico.... Ambas tienen puestas una bella falsa fachada, hermosura hecha por el hombre y no la hermosura hecha por Dios. En ninguna de las dos hay mucho carácter.

144 Él estaba hablando acerca de Cristo viniendo por una Iglesia y él miró esa iglesia y vio una educación de seminario en vez de revelación. Vio un coro bien instruido tratando de sostener la nota, haciendo ruidos científicos en lugar de cantar en el Espíritu con un gozo en su alma. Vio una iglesia uniéndose en lugar de una experiencia de renacimiento. Todas esas cosas son artificiales. La gente se viste como Cristiana, parece Cristiana, habla Cristiano pero no viene del interior, así que es sólo pintura, pintura teológica.

145 Dijo:

160 ...Comparen ahora la novia moderna...

146 Y dijo:

161 Así es como lo hace la iglesia....

162 La iglesia moderna y su pintura teológica [pintura teológica]...cabello cortado a lo varón, pantalones cortos, pintura, y toda preparada con un gusto teológico. Así está parada la iglesia. Correcto. Pero su carácter espiritual está lejos de ser el de una ama de casa que Jesucristo viene a recibir.

148 ¡Qué cosa! Dijo:

171 Ahora fíjense en la así llamada novia, escogida por el hombre, y comparen la espiritual con la natural de hoy: una Jezabel moderna hechizada por su Acab, bellezas “Max Factor” y demás. Fíjense en la iglesia, la misma cosa, pero una prostituta en cuanto a la Palabra del Dios vivo;...

149 Él está tomando a la mujer que se pinta a sí misma, con la iglesia, una iglesia que se pinta a sí misma en los programas de la iglesia, en la teología, en cosas que la hacen parecer algo que no es. Ahora, ¿estás captando el pensamiento?

150 Pintar es cubrir. Alguien que usa pintura, es alguien que tiene secretos, secretos ocultos. La pintura, la cosmética, puede ocultar defectos, y al ocultar los defectos del cuerpo, al mismo tiempo puede embellecer el cuerpo, pero sólo puede hacerlo exteriormente. Así que para el ojo que no está ungido, para los ojos que sólo ven lo físico, para el ojo que sólo se impresiona con la imagen proyectada, para el ojo sin tiene discernimiento para discernir la razón de la pintura...

151 Porque si alguien hace algo, hay una influencia detrás de la acción y hay una razón para esa acción. Nadie se pone pintura porque vea a la gente pintarse. Hay una razón por la que se pintan. Hay una razón por la que prefieren cubrir lo que es real y proyectar lo que es artificial. En su mente, cuando evalúan las dos cosas, a veces ven que lo artificial es mejor que lo real. Y cualquier mente que perciba que lo artificial es mejor que lo real, esa mente está deformada. Esa mente no está pesando por el verdadero estándar que una mente fue diseñada y destinada a funcionar; está funcionando mal.

152 El estudio de los cosméticos y su uso se llama “cosmetología”. Y una persona que es experta en el uso

de esto... Ahora recuerda, el cosmólogo, ¿qué está haciendo? Arregla la imagen de la persona. ¿Sabes que la gente tiene lo que llaman un encargado de “RRPP” (Relacionista Público), ¿Sabes lo que es un RRPP? ¿Sabes que es un hombre que se ocupa de las relaciones públicas? Es el hombre que cultiva la imagen de la persona.

153 Recuerda que hace poco hubo un gran problema con el Primer Ministro y cada vez que lo fotografiaban tenía un vaso en la mano. Y empezaron una gran guerra y dijeron: “Están tratando de proyectar al hombre como un alcohólico”. ¿Ves? Dijeron: “Es una cosa diabólica, subliminal para hacer que la gente sienta que el hombre es un alcohólico”. Y empezaron toda una guerra y empezaron a tomar medidas drásticas contra los medios de comunicación y dijeron: “Los medios de comunicación están distorsionando los hechos” y diferentes cosas. Comenzó un caos total.

154 ¿Por qué? ¿Por qué? La gente es sensible a la imagen que proyecta. Si eres alcohólico pero no quieres que te vean como tal, debes tener cuidado. Así que la próxima vez que te fotografien, escondes el vaso detrás de la espalda o lo pierdes en algún sitio o te pones en una posición en la que no tienes ningún vaso cerca. ¿Por qué? Porque tienes mucho cuidado.

155 Y la gente cuya responsabilidad era asegurarse de que controlas qué información o qué fotos se toman para que, cuando salga en los medios de comunicación y vean a la persona, no conciban erróneamente que la persona es diferente de lo que pretendes proyectar. Porque lo que proyectas es lo que quieres que perciban tus espectadores. Así que si alguien quiere parecer humilde, pone una cara humilde. Si alguien quiere parecer feliz, pone una cara feliz. Esta vez están tristes por dentro pero se ponen algo para la ocasión porque no quieren ser vistos de cierta manera.

156 Sabes, el Profeta habló de cuando fue a una casa y el marido y la mujer estaban discutiendo mucho, una gran guerra en la casa. Él tocó la puerta y ellos se arreglaron y dijeron: “Oh, Hermano Branham, ¿cómo está usted? Oh, estamos tan contentos. Entre. Siéntese y tome una buena bebida. Oh querido, ¿no estábamos justo hablando de él después de que tuvimos esa palabra de oración?”

157 ¿Ves? Fingidores, ves, aparentando. Y ves a mucha gente así a veces. Y cuando eres espiritual, puedes leer esas cosas en la gente. Y a veces la gente no se da cuenta, puedes leerlos como un libro. Quiero decir, es triste decirlo, puedo leer a algunas personas como un libro. Y la cosa es, a veces ellos no saben eso y ellos tratan de poner la otra imagen para ti y te sientes avergonzado pues, a veces, casi ves la pretensión e hipocresía en ellos tratando de proyectar algo que no es. ¿Ves?

158 Ahora estos cosmetólogos son gente experta en hacer un trabajo de encubrimiento. Cuando un hombre se presenta a unas elecciones o algo así, hermano, tienes que conseguir la imagen y el perfil del hombre o de la mujer que hace campaña para un cargo o algo así. O alguna mujer está ascendiendo en el deporte y quiere hacerse famosa, pues tiene que encontrar a alguien que pueda contar su historia de una manera: Ella viene de un entorno humilde, ha sufrido en la vida. Y exageran y desproporcionan ciertos puntos para ganar simpatía, para manipular las emociones de la gente que lee el perfil, para poder hacer que la persona sea aceptable.

159 A veces alguien tiene mala imagen y no se confía en esa imagen. Y, ¿qué hacen? Consiguen que los escritores los describan de otra manera y den razones de por qué las cosas que hicieron, tuvieron que hacerlas. Y no era por egoísmo, era por una gran causa y alguien tenía que ser fuerte, firme, y alguien

tenía que estar dispuesto a sacrificar incluso su propia reputación, por el avance de la nación. Y cuando terminan, ha manipulado los hechos y entonces la misma persona que te daba miedo y te asustaba, ahora empiezas a verla bajo una luz diferente, y se vuelve aceptable para ti.

160 ¿De qué se trata? Están reconfigurando su imagen, la están reconstruyendo con pintura. ¿Sabes qué es la pintura? Palabras, lenguaje, que cuando terminan, pintan la cara y te presentan a otra persona. ‘Propaganda’ lo llaman en el mundo.

161 Pues bien, ¿cómo es posible que esta mujer tan malvada, que mató a seis millones en el Holocausto, hasta hoy hay gente que se cuestiona si el Holocausto existió, (piénsalo,) cómo es posible que sea la institución en la que más se confía? ¿Cómo podrían las palabras de su líder, hermano, ser palabras infalibles por el mundo? ¿Cómo pudieron las naciones del mundo darle su apoyo y esta gente mató a sesenta y ocho millones de personas?

162 Cuando los miran, no ven esa imagen. No ven esa imagen. Ven que aman a los bebés y que son grandes defensores contra el aborto de bebés y que están en contra del divorcio y que son tan honorables y tienen todos los hogares para ancianos y cosas diferentes y que son las organizaciones religiosas más humanitarias y solidarias.

163 ¿Qué es eso? Es una imagen. Es una imagen que han pintado. Se pintó en el trabajo social. Se pintó a sí misma en los sistemas educativos. Se pintó a sí misma como alguien que intenta sostener a la humanidad y cuidar a la humanidad que sufre, y ella proyecta esa imagen cultivada que el mundo ve. Y cuando ella quiebra las economías, cuando hace cosas diferentes, cuando compra y vende naciones, no se la ve. ¿Por qué? Porque es otra imagen la que proyecta.

164 Jezabel se pintaba a sí misma. Ella era una mujer que sabía cómo cultivar la imagen. Ella puede preparar la imagen que se adapte al atractivo público. Sabe qué tipo de imagen debe proyectar para gustarle al público, para que si hay que hacer una encuesta, ella salga ganando porque conoce la imagen.

165 Mira al Papa ahora. Así que hizo su propio CD de rock y tiene su propio CD publicado por Sony, ¿quién más? Y en un instante, estaba completamente vendido. Piénsalo. Qué conocimiento.

166 Ahora, cuando alguien se maquilla, tiene que tener un espejo; tiene que tener pintura. ¿Alguna vez has visto a esas mujeres? Las veo todo el tiempo, sobre todo cuando viajas en los aviones, las ves. Cuando el avión se prepara para aterrizar, hay colas grandes y largas al baño; todo el mundo entra y sale todo nuevo para el aterrizaje, al bajar del avión, hermano, pintura de labios, colorete, máscara de pestañas, base, maquillaje, polvos, perfumes; todo. Salen del avión casi como si hubieran salido de un salón de belleza.

167 En la cartera de toda mujer hay un pequeño estuche. Lo abren, en un lado hay un espejo; en el siguiente, unos ocho o diez círculos con pinturas de distintos colores; dos pinceles caben en una ranura dentro de ahí. Hermano, abres la otra parte y debajo hay un lugar para la pintura de labios y otras cosas; ¡un pequeño kit! Y ves que se sientan ahí y cogen su pincel y empiezan a pincelar y pincelar y pincelar a un lado.

168 ¿Las has visto alguna vez en una entrevista? Les haces esta pregunta, pincelan [disimulan -Ed.] la pregunta, pincelan, pincelan a otro lado para mantener la imagen de una manera determinada. ¿Me estás entendiendo, mi lenguaje?

169 ¿Qué hace ella? Cuida la imagen. El espejo refleja lo que hay que tapar y confirma cuándo se ha tapado. ¿Lo entiendes? Una mujer se mira así en ese espejo y

ve: “Oye, sabes, estaba llorando cuando estaba pasando la película y se me corrió el rímel aquí, así que ahora necesito volverme a pintar. Pero este lado no puede parecer más oscuro que el otro, así que retocaré un poco este lado porque sólo lloré en un lado”. ‘Lágrimas de cocodrilo’, (¿ves?) llanto falso. Ves. Y, ella sube ahora... Entonces ahora mira de nuevo: “Ah, está bien cubierto ahora”. Vuelve a estar como antes como en el comienzo. Y ahora, ella sale con la imagen.

170 Ahora esa es la iglesia de hoy. Vas a ciertas iglesias y ves, esas iglesias tienen una imagen. Yo confío que nosotros tenemos la imagen correcta aquí, porque si no tenemos la imagen correcta aquí y tenemos mucha gente joven, ellos quieren una cierta imagen que quieren que la gente vea y conozca, así que ellos nunca conocerán su ser real y tienen ese ser real, oculto. Y muchas veces, cuando haces una pregunta, Obtienes un bloqueo aquí, obtienes un bloqueo aquí; no obtienes respuesta, aquí te pincelan a otro lado; te apartan con pincel allí. Y saben cómo pincelar y apartarte y todo lo demás, para que nadie interfiera con esa imagen determinada que quieren proyectar.

171 Como dije: ¡que Dios nos dé un poco de Agua buena esta mañana para que podamos lavar un poco esta pintura para que no tengamos nada que esconder! Y lo que pensamos que son defectos muchas veces, y por esos defectos y la falta de confianza que traen esos defectos, se aprende el uso de la pintura. Hasta que algunos de ustedes se han vuelto hábiles en la pintura, que pueden aplicar esa pintura tan rápidamente y pincelar tan rápido, que antes de que se den cuenta, reconfiguran su imagen y, hermano, un minuto eres la persona de negocios por aquí, al siguiente eres ama de casa por aquí, al siguiente eres

la mundana por aquí, al siguiente, eres la dama de la iglesia por aquí.

172 LAS MUCHAS CARAS PINTADAS DE JEZABEL. Ella tiene una cara que pintó en Ap.18 para la economía. Ella tiene una cara que pintó en Ap.17 para la religión. Ella tiene una cara siguiente que pinta para la guerra; en ningún momento la cara verdadera es vista. Ella estaba en su último trabajo de pintura Se dijo. Ella nunca tuvo la oportunidad de terminar el trabajo de pintura. Ahora está en su último trabajo de pintura. Entre la Sexta y la Séptima Trompeta, está pintando y aplicando la pintura. Pero durante ese tiempo, esas Siete Voces revelaron que su juicio está en camino, ya está viniendo. Ya sabemos quién va a traer el juicio. Ya hemos visto ese espíritu.

173 ¿Viste en esta última guerra lo que está pasando aquí? ¿Viste el tipo de alianzas que se están formando en esta guerra? Hermano, ciertas naciones están tomando lados contra ciertas naciones. Ciertas naciones están dando apoyo y fortaleciendo sus posiciones con otras naciones. Y si lees Ez.38 y 39, verás cómo todas esas cosas se están formando, fabricándose, debido a la política sucia y estas cosas que están en juego en el escenario internacional aquí. ¿Sabes por qué? Algunos están interesados en recuperar las fronteras originales del antiguo Imperio Romano.

174 Veán, la guerra es por una razón y un propósito. Y miran esta guerra y no pueden ver que no es por recursos. Miran aquí y están tratando de averiguar: “¿Cuál es el control estratégico?” Y están tratando de averiguar los objetivos detrás de la guerra. Y dicen: “La mayoría de las guerras en las que EE.UU. se ha involucrado recientemente, en los últimos tiempos, no han tenido un objetivo real. Y son guerras fuera de su país. Fueron a Haití, a Etiopía, fueron a diferentes

lugares”. Entonces, ¿cuál es el objetivo? Bueno, el mundo se pregunta.

175 Pero para la persona a quien se le abren los Siete Sellos, cuando ves guerra en la Tierra, guerras y rumores de guerra, eso es Trompetas. Eso es un disturbio político, una alarma en la Tierra. Ves, esas Trompetas todavía resuenan en la Tierra. Las Seis Trompetas no eran sólo para apresurar a los Judíos a regresar. Observe la Sexta Trompeta: va todo el camino hasta que ‘el Tercer Ay viene pronto’. *El Segundo Ay ha pasado; he aquí el Tercer Ay viene pronto* [Ap.11:14 -Ed.]. Continúa.

176 Y se nota, porque la guerra en esta Edad se ha redefinido. Tienes guerras mediáticas, tienes guerras económicas, guerras industriales, tienes guerras aéreas; tienes todo tipo de guerras: guerras calientes y guerras frías. Hay guerras corporativas, guerras económicas, guerras en todos los ámbitos de la humanidad. Lo que ha caracterizado al siglo XX es la guerra. Se han peleado miles de guerras en este siglo XX. La I y II Guerra Mundial fueron dos grandes guerras a escala global, pero aparte de eso, hay miles de guerras que se luchan cada día.

177 Por eso dijo: ¿quién podrá luchar contra la Bestia? Pero ella no es vista todavía, aún ella está tan escondida; cubriendo sus defectos, cubriendo sus secretos ocultos, pintando su cara; hábilmente cubriendo su real cara y proyectando su cara pintada. Tal como Jezabel supo cómo usar esas cosas para cubrir su real cara, su verdadera identidad, su verdadera imagen y proyectar la cara pintada, así hoy está Jezabel del Nuevo Testamento, ella sabe cómo hábilmente cubrir su verdadero rostro para que no la veas en la guerra económica. Nadie oye hablar de la Iglesia Católica en ninguna guerra. Nadie ve que las abominaciones en la Tierra están ligadas a ella, sin embargo la Biblia dijo: “De ella salieron todas las

abominaciones de la Tierra” [Ap.17:4-5 -Ed.]. Nadie la ve, cómo estos dictadores dan su fuerza y su poder a la Bestia.

178 ¿Quién crees que es Milošević? [Slobodan Milošević - Ex Presidente de Serbia -Ed.]. ¿Quién lo financia? ¿Quién lo respalda? ¿Para quién lucha? ¿Quién lucha la guerra contra los Musulmanes? Es una guerra entre Católicos y Musulmanes. Los Turcos, desde el siglo XIV, cuando llegaron al oeste, tomaron y conquistaron esos lugares. Esos Albaneses son los Turcos de allí que se establecieron allí. Pero no la estás viendo. No muestra su cara. Y toda la OTAN que está ahí de pie pareciendo que están luchando en una guerra, no están luchando en ninguna guerra, aparentan luchar en una guerra.

179 ¿Sabes por qué la gente se confunde? Ellos no conocen el tiempo en que están viviendo. No conocen las Escrituras que se han cumplido. Ellos no conocen los poderes que son soltados en la Tierra hoy, ellos no conocen los canales por los cuales están operando.

180 Tu cara es tu imagen, tu identificación, tu concepto de tí mismo. Cuando te pintas la cara, estás tratando de ocultar el verdadero concepto de tí mismo. Cuando te pintas la cara, estás intentando reconfigurar tu imagen para dar una apariencia diferente a lo que realmente eres. Cualquiera a quien no le guste cómo es o quien se esfuerce conscientemente por ocultar cosas de sí mismo y dar una impresión distinta de lo que realmente es, usa pintura.

181 Quizás no del tipo que ves con el ojo físico y quizás no del tipo que aplicas con un pincel físico, pero si la persona no puede ver esa pintura, descubres que cuando usas esa imagen, la influencias. Así que cada vez que vas a acercarte a esa persona, vas en ese “yo”, porque ese “yo” trae éxito y logras lo que quieres al usar ese “yo”, y usas ese “yo” ocasionalmente, y

eliges cuándo usar ese “yo”. Tú y Jezabel hacen lo mismo. Tal vez quieras llamarlo en morphe.

182 Espero que te guste mi pequeño mensaje sobre “Jezabel la de la cara pintada”. Te hace pensar un poco diferente sobre una mujer pintada. Te hace mirar un poco más profundo y darte cuenta: Si la mujer natural hace eso, la Iglesia espiritual, ¿qué está haciendo, cuando la mujer tipifica la condición de la iglesia? ¿Qué es lo que ella está cubriendo y cual es su kit cosmético y cuál es la imagen que ella está usando para esconder su ser real? ¿Lo ves?

183 Como he dicho, la pintura puede aportar poder. La pintura es algo poderoso, cuando miras a la Tierra hoy y ves lo que ella está haciendo. Piensa en ello, cómo ella se escondió en el Holocausto. Si el Profeta no viene y abre el misterio de esas Siete Trompetas, nunca hubieras sabido que era ‘ella’ detrás de las guerras usando a los dictadores. El espíritu Romano fue soltado por los dictadores que ellos financiaron con riqueza católica, puestos en el poder por votos católicos, apoyados por la Iglesia Católica, respaldados por Roma para pelear guerras políticas; para matar gente, adquiere territorio, riqueza adquirida para la Iglesia Católica para que ellos pudieran fortalecerse, manipular y controlar economías; fortaleciéndose a sí mismos todo el tiempo, mientras parecía que ellos no estaban involucrados en la guerra.

184 Ella se escondió, encubrió su verdadera identidad y proyectó una con principios cristianos: Ella se rige [está limitada] por principios cristianos. Ella no estaba involucrada en la guerra. Es una iglesia religiosa que difunde el Evangelio de Jesucristo, que trata de ganar almas, que trata de ayudar a la humanidad; no está implicada en guerras. Sin embargo ella fue la que estuvo detrás de las guerras porque ellos salieron— esos ángeles que mataron a esos seis millones, “la tercera parte de los hombres”, salieron del río Éufrates

y Éufrates es símbolo de Babilonia. Y Babilonia hoy es una Babilonia Misteriosa. Piénsalo.

185 Mira cómo se ocultó en el movimiento ecuménico y trajo a todas las iglesias Protestantes de vuelta bajo la influencia Romana. ¿Cómo lo hizo? Se pintó la cara y dijo: “Hermanos separados”. Mira cómo ella había pintado su cara para los Judíos: “Oh, sentimos lo que pasó allí. Debimos haber sido más francos y posicionarnos contra Hitler y esos bárbaros cuando intentaron acabar con los Judíos. Lo sentimos mucho, pero me gustaría ir a rezar con todos ustedes en el Monte Sinaí”. Pintándose a sí misma; proyectando una imagen como si estuviera arrepentida, sin embargo Daniel 9 dice que es un plan para atar el dinero de los Judíos, así puede destruir el sistema monetario actual y controlar todo el comercio.

186 Mira en esta guerra, cómo ella está ocultando su verdadera cara. Capturó a los tigres asiáticos, escondió su verdadera cara. Se apoderó de América, sin embargo, no la ves. Sin embargo, todo lo que logra, lo logra a través de la fuerza y el poder (los militares y la tecnología) de los EE.UU.

187 Esa era su naturaleza porque en 1º Reyes 21, el crimen que llenó la copa de su iniquidad, el crimen que trajo el severo juicio de Dios sobre ella, el crimen que reveló su verdadera naturaleza y su verdadero carácter, el crimen que reveló que era una experta en encubrir, fue cuando mató a Nabot y lo encubrió, e hizo un excelente trabajo de pintura como si ella no estuviera involucrada.

188 E hizo ver que el hombre blasfemó. Ellos tenían testigos, hablaron en contra de él. Ella usó a los ancianos y a los nobles para manipular el sistema judicial y dictó un veredicto de ‘tribunal canguro’ [Un tribunal simulado en el que los principios de la ley y la justicia son ignorados o pervertidos -Ed.] sobre el hombre y mató al hombre con la intención de confiscar la viña de Nabot para Acab.

189 Y cuando ella aparentó que no estaba involucrada, (escribió todas las cartas con el sello del rey y en el nombre del rey y aparentó que ella no era la mente maestra detrás de todo, qué buen trabajo de pintura hizo). Elías pudo ver a través de toda esa pintura. Hermano, ella pudo haber engañado a Acab con esa pintura, pudo haber fingido, hasta quizá convenció a Josafat de que ella no era tan mala después de todo, pudo haber tenido a Abdías comiendo de su mano en el palacio, pero Elías, él podía ver a través de esa pintura.

190 Déjenme decirles, Billy Graham y Oral Roberts y toda esta gente... Billy Graham fue y obtuvo un doctorado. Él fue y tuvo su amistad con el Vaticano. Fue y obtuvo su honor del Papa. Pero había un Profeta, Elías, en este Día, hermano, que podía ver a través de toda esa pintura. Él pudo ver cómo ella ha embrujado a la nación. Podía ver cómo se infiltró en el gabinete. Pudo ver cómo se apoderaba del poder judicial, cómo se apoderaba de las escuelas, cómo ella estaba entremezclando la simiente [Dn.2:43 RVG -Ed.] y rompía su poder; cómo hacía que esos Protestantes criaran a sus hijos como Católicos. Él pudo verlo y lo expuso desde la Biblia cómo ella había embriagado a los reyes de la Tierra, que él descubrió su plan.

191 Todas las cosas que ella trató de esconder, aún en la guerra cuando el mundo entero y nadie sabía, nunca se le enseñó, cuando él miró debajo de ese Sello él dijo: "Oh, el Espíritu se está moviendo a través de mí ahora". Él dijo: "Si digo eso; mejor que no lo diga". Él dijo: "Pero ese espíritu Romano es soltado por los dictadores porque ella está atada por principios cristianos". [1964-0719M *La Fiesta De Las Trompetas* - párr. 163, 174-183 - Ed.] Él sabía que era ella la que se encubría entre bastidores. Dijo: "Y todo este movimiento ecuménico, lo que están haciendo allí, cómo ella los está seduciendo; mezcló su vino, preparó su cama, puso

sus especias y su perfume, está allí y sus puertas son las mismas puertas del infierno [Pr.7 -Ed.]. Ella los está tomando y destruyéndolos”.

192 Y aquí Dios está mirando en el Nuevo Testamento y diciendo a los que vencieron, los que se negaron a doblar sus rodillas ante ese sistema, Él dijo: “Te daré la Estrella de la Mañana”. [Ap.2:28 -Ed.]

193 Pues eso no va a avanzar más en el camino, amigo, y eso no podía venir antes, eso ha venido ahora. Eso viene ahora. Mira en el mensaje *Shalom* [1964-0112,19 -Ed.] y en el mensaje, *Lluvia Temprana y Lluvia Tardía* [1960-0303 -Ed.], dijo: “Oh, ustedes estrellas de la mañana juntos canten; ustedes hijos de Dios ahora griten de alegría”. Esta es la Hora, este es el ministerio de la Estrella de la Mañana, el ministerio del Hijo del Hombre en el intermedio, y la última parte es para la Novia, cuando los hijos de Dios tomarían este Mensaje y lo recorrerían hasta la Resurrección. Un ministerio de la Estrella de la Mañana. Levántate y brilla porque tu Luz ha venido pero la Gloria del Señor ha resucitado sobre ti y el Tercer Jalón, será vista sobre ti, en esta Hora. Piénsalo.

194 Hermano, ella encubrió ese crimen, formuló la trama, ocultó su verdadero rostro, presentó una cara pintada como si no hubiera cometido ningún crimen, pero fue descubierta. Ella se preparaba para su último trabajo de pintura, se estaba arreglando muy bien.

195 El 24 de diciembre, planean abrir cierta puerta en el Vaticano que va a tener un simbolismo espiritual, y van a empezar a partir del 24 para comenzar a celebrar el nuevo milenio. Entonces, el año que viene, irán al Monte Sinaí, a Jerusalén otra vez. Piensa en ello.

196 En 1963, cuando el Papa fue a Jerusalén, la primera vez que el antiguo enemigo de la iglesia iba a la antigua sede de la iglesia, se oscureció en ese intermedio, y el ministerio de la Estrella de la Mañana

comenzó a revelarse: Jehová-Shalom – Dios descendiendo. El Dios de Paz, Dios y el hombre en una unión para convertirse en uno, haciendo así de los dos uno, haciendo la paz. Dios reconciliando al hombre consigo mismo, que aquí en esta misma Hora iba a haber una continuación de ese mismo ministerio; que cuando Cristo se reproduzca de nuevo en carne humana, cuando venga la Apertura, observen entonces el Tercer Jalón.

197 Debe haber un pueblo: una Súper Raza, una Súper Iglesia, quien será a Su Propia imagen en orden para estar unida a Él. Debe estar aquí todo este tiempo. Debe estar aquí en esta Hora cuando Dios está preparando a un pueblo. Debe estar aquí, que mientras ella está escondiendo su cara verdadera y cubriéndose, hay una Novia que también vela su cara, pero no con ese tipo de pintura y esas cosas. Ella no tiene Cabeza, está llegando a su Cabeza. Piensen en ello.

198 Su juicio viene bajo esas Siete Copas. Toda su pintura, todos sus cosméticos de ciencia, tecnología, religión, que ella usa hoy tan hábilmente, usa los medios de comunicación... Cuando vamos a Granada, lo veo allí muchas veces. Tienen un programa católico de veinticuatro horas al día. Esas monjas amables y bien versadas, formadas en el Vaticano, esos sacerdotes astutos y agudos, conocen todas las formas de teología, y luego tienen su programa; una serie entera que hicieron para la invasión. Y luego los toman y eligen y apuntan a las áreas y comienzan a proyectarlos. Y las amas de casa están en casa durante el día, y cuando los niños llegan de la escuela, la familia se sienta allí y tienen todos sus valores y todas sus diferentes cosas. Oh, y todo está hecho con tanta habilidad. Porque, ¿qué es? Es una invasión de la mente; proyectando imágenes. Tal como...

199 Dicen: “Eso no es nada”. Eso destruyó el comunismo, el sistema que estuvo ahí por más de setenta y tantos años, lo rompí en pedazos en unos pocos días. Esta es la Edad de la imagen. De esto es de lo que estoy hablando, de cómo ella usa sus cosméticos de ciencia, de tecnología, de los medios de comunicación, de religión. Todo eso está en su kit de cosméticos. Se ve religiosa, pero no lo es, detrás de eso, ella es lo más diabólico que existe.

200 La cuarta bestia tenía dientes de hierro, devoraba y despedazaba, y las sobras hollaba, y causó grandes ruinas, y se apoderaba de toda la Tierra, e hizo guerra contra los santos, y los venció. En ella se halló la sangre de los santos y de los mártires. En Jezabel estaba la sangre de todos los profetas. Elías huyó de ella y clamó a Dios: “¡Dios, quítame la vida, no dejes que esta mujer me atrape!”

201 Ese es el sistema, amigos, su uso inteligente de la pintura. Ella tiene muchas caras, cada una de ellas una cara pintada. Las únicas personas que conocen la cara real son aquellos para quienes fue descubierta por la Palabra, el Mensaje de la Hora. Porque solo por este Mensaje se puede ver dónde comenzó en el Cielo: la Bestia en el principio y la Bestia al final, a través del rastro de la Serpiente y cómo todo termina en el lago de fuego y cómo esa religión de Nimrod todavía está viva hoy.

202 Y aunque cambió la textura exterior, en el interior sigue siendo ese mismo espíritu pagano todo maquillado y refinado en forma de negocios y comercio, en forma de banca; en forma de religión. Todas estas cosas son sólo una cara que parece atractiva, que atrae al público porque es todo culto y refinado. Es una imagen cultivada, para hacerla presentable; admirable.

203 Mira, Juan dijo que se asombró con gran asombro por esta mujer [Ap.17:6-7 -Ed.], y que el Ángel le dijo: “No

te asombres de esa mujer, hijo”. Le dijo: “Ven, déjame mostrarte a esta mujer”. Y le comenzó a descubrir a esa mujer, la misma mujer por la que había sentido gran asombro. La Biblia dice: “y se maravilló toda la tierra en pos de la bestia” [Ap.13:3 -Ed.] Pero el Ángel le reveló a Juan y Juan conoció el misterio.

204 ¿Sabías que Sara también tenía un poco de pintura? Sara tuvo que hacer un trabajito de encubrimiento. Pareció una creyente por un tiempo, trató de actuar como una buena creyente, pero luego su incredulidad comenzó a mostrarse cuando la presión comenzó a aumentar. Y cuando la incredulidad comenzó a mostrarse, ella no podía vivir con esa incredulidad haciéndose visible. Y, ¿sabes lo que hizo? Fabricó un poco de pintura para pintarse a sí misma, para poder cubrir su incredulidad y que sus defectos no se vieran. Y ella dijo: “Abraham, ¿por qué no vas con Agar?” Ella dijo: “Creo que así es como Dios quiere que se cumpla la promesa”.

205 Ella estaba tratando de ocultar su propia incredulidad. Hizo un buen trabajo al pintarla, hasta que Elohim vino en Génesis 18 y lavó la pintura y le mostró que estaba llena de incredulidad en su interior, tratando de fabricar y presentar una imagen falsa en lugar de humillarse y confesar su incredulidad y dejar que Dios rompiera el poder de ella (esa cosa que la estaba estrangulando) y liberara su alma para que pudiera caminar hacia la promesa y verla cumplirse.

206 Rebeca también hizo un buen trabajo de pintura. Encontró formas de engañar a su marido. Lo estudió y se aprovechó de su visión parcial; de su visión deficiente.

207 Creo que muchas buenas esposas muchas veces se dejan tentar por entrar en ciertos lugares y empiezan a hacerles jugarretas a sus maridos y a ocultarles pequeños secretos.

208 Rebeca, tenía una pequeña colusión con Jacob, para engañar al esposo, para que pudiera obtener... que el muchacho que quería obtener la bendición, pudiera obtener la bendición. Y ella alteró la comida muy bien. Y lo vistió con el pelo de cabra muy bien y estaba ‘dando gato por liebre’ a su esposo [engañar o estafar -Ed.] para obtener algo de su esposo sin que él supiera que estaba siendo explotado y manipulado, solo por su propia incredulidad en lo que Dios le había dicho: “El mayor servirá al menor”. Y cuando ella debería haber tenido fe en lo que Dios dijo, estaba tratando de tomar la decisión en sus propias manos para que se cumpliera. Y así, al hacer eso, cayó en la trampa de tratar de engañar a su esposo.

209 Miren a Eva, ella misma hizo un buen trabajo de pintura. Ella fue a Adán con toda su sonrisa y todo lo demás, pensando que había tenido éxito en su aventura. Salió y consiguió algo bueno, obtuvo algo que podría ayudar a la familia. Oh, ella obtuvo un título, ahora estaba calificada. Ahora podía enseñarle algo que él no le podía enseñar. Ahora él la iba a admirar, ahora ella era “la mujer total”. Ella obtuvo el pequeño aprendizaje adicional de la universidad de la Serpiente. Él tatuó el título en su muslo, firmó el certificado en su muslo, su propio nombre allí. ¡Claro que lo hizo! Lea Números 5, lo sabrá. Se suponía que el nombre de Adán debía estar en ese muslo, no el nombre de la Serpiente. Él lo firmó, le dio un título. Sin saberlo, ella había sido seducida.

210 Uds. saben Orfa también tenía mucha pintura, parecía una creyente por un tiempo. Me pregunto si algunos de ustedes son como Orfa. Hermano, ella lloró hasta el final, largas lágrimas: “Yo no, yo no voy a regresar. No me hables de ‘regresar’. Estoy dispuesta a morir por esto”. Finalmente se dio la vuelta, todo el llanto, todo el yo patriótico, todo ese yo intransigente, ¿qué crees que era? Era solo algo cosmético, algo que

se le había aplicado, algo para realzar su persona, algo para crear una buena impresión, algo que era pretencioso; que no era funcional, era solo decorativo; algo que le hacía dar una apariencia diferente a lo que realmente era.

211 Pero Rut, hermano, Rut nunca tuvo que ponerse ni una mota de pintura. De hecho, cuando iba a Booz, se lavó y se ungió. Hermano, se restregó y volvió a la original. Me pregunto cuántos de ustedes quieren realmente restregarse para venir a la Presencia de Dios. ¿Saben algo? Hay seis medidas esperándolos, y Él, la gran porción es Él Mismo. Pero ustedes vienen con... se visten en todas esas otras cosas, tratan de actuar algo que no son, tratan de crear una impresión, eso nunca les hará ningún bien. Él no cree en encubrir, Él cree en exponer.

212 ¿Recuerdan a Ester? Ella no intentó pintar nada. Le ofrecieron pintura, pero ella iba a ir en presencia del rey. Al principio trató de ponerse un poco de pintura, pero Hatac tomó la Palabra y se la lavó. Ella comenzó a poner excusas: “Bueno, no puedo entrar allí. El rey no me ha llamado. Deben pasar treinta días, ya sabes, antes de que puedas entrar allí. Me llamaste en la temporada equivocada. Tal vez treinta días después, tal vez puedas pensarlo y hablar sobre esto, pero ahora mismo, no veo que tenga sentido para mí. Ni siquiera es razonable. Después de todo, alguien podría morir al entrar allí”.

213 Hno. él tomó la Palabra, y dijo: “Para un tiempo así, mira hacia atrás y ve si no has venido al reino para un tiempo como este. Mira si la obra de Dios te trajo a la mera posición, sabiendo Dios que esto iba a venir y tu gente iba a estar en peligro”. Hermano, ella se lavó cada pedacito de ese maquillaje y ella entró allí: “Si perezco, que perezca, pero voy a ver al rey”.

214 ¿Recuerdas a Safira? Safira dio una buena, gran impresión, toda su disimulación, tan piadosa como

podía ser; trató de verse como la fiel, leal partidaria de la Iglesia, que iba a dar su dinero a una buena causa – para ayudar a que el Evangelio avanzara. Era sólo una gran impresión. Solo trataba de ganar influencia y credibilidad en la Iglesia, pero los motivos y objetivos eran llegar a un lugar y posición y tener favor e influencia.

215 Sin embargo, Pedro podía ver a través de toda esa pintura. Pedro dijo: “Ananías pintó y se fue; quedó algo de pintura ¿y tú tomaste la pintura y te la pusiste también? ¿No te diste cuenta de que fue la cara pintada con la que vino Ananías, y por eso sucedió eso, ahora tú también viniste con la cara pintada?”.

216 Ves, los creyentes se pintan, no solo los incrédulos se pintan, y ves, hay toda clase de pintura. Y ves, cuando la gente quiere cubrir algo porque no quieren ser vistos, y quieren proyectar algo que ellos pueden pintar sobre lo que les puede dar influencia, que les puede ayudar a ganar algún favor; obtener algún atractivo público.

217 Pero mira a esa mujer, hora mismo se está pintando. Oh, está pintándose a través de los medios de comunicación, se está pintando con toda su ciencia, con todo su trabajo social, con todo su Concilio Mundial de Iglesias y el movimiento ecuménico. Oh, sólo se está pintando. Toda la economía, ella está pintándose. Nunca terminará este trabajo. Antes que termine de pintarse, hermano, hay uno que vendrá y la desenmascarará. Igualmente, su destrucción vino mientras ella se pintaba, preparando la cara, la imagen, para proyectar esa falsa imagen para que ella pudiera crear una buena impresión y manipular a la gente cuyos ojos no están ungidos.

218 Para aquellos cuyos ojos no están ungidos, cuando miran, todo lo que ven es la pintura y no pueden decir que esa no es la cara verdadera, eso es

cosmético. Pero para la Novia amigos, cuyos ojos han sido ungidos con colirio, Ella ve el verdadero rostro.

219 Hermano y hermana, confío en que ustedes puedan ver la cara verdadera. Confío en que este mundo científico, este mundo sintético en el que vivimos, confío en que cuando miren, puedan decir la diferencia entre la ilusión y la realidad. Confío en que tus ojos están ungidos para saber lo que es manufacturado, lo que es cultivado, lo que se utiliza sólo para cubrir, para hacer una mejor apariencia, pero en realidad, detrás de la máscara, sólo está cubriendo cosas que la gente desea mantener ocultas para que su verdadero yo no sea expuesto.

220 Un hombre joven conoce a una dama joven, mejor que él sepa que detrás de todo lo que está siendo proyectado, debe buscar una manera de encontrar lo que es real ahí abajo. Una mujer joven, hermano, quizás está recibiendo mucha atención de un hombre, es mejor que sepa lo que hay en el corazón y en el alma, y cuán leal, y cuán verdadera, y cuán comprometida y cuán profunda es esa convicción.

221 Cuando la gente se deja influenciar por algo o por alguien, es mejor que sepa quién es el cosmetólogo que está detrás de eso; cuyo hábil uso de la pintura puede reconfigurar y alterar la cosa para hacerla atractiva y aceptable de modo que pueda dar una buena impresión.

222 ¿Has ido alguna vez a esos sitios de comida y has visto las fotos de la comida, y te dicen esto cuesta \$11,95, esto \$14,50, y cuando te sirven la comida de verdad, no se parece en nada a la foto? Claro, es la Edad en la que vivimos. No puedes leer las etiquetas, tienes que conocer el contenido detrás de la etiqueta. Es una Edad engañosa. No miras con el ojo, ves con el ojo.

223 Es mejor que ese corazón tenga la Palabra dentro de él, para darte discernimiento, que cuando mires,

puedas distinguir la Verdad del error, puedas conocer las cosas por las características, que sepas identificar lo que estás buscando; que puedas distinguir lo que es artificial y hecho por el hombre, lo que está pintado y lo que es cosmético; lo que es decorativo y lo que es verdad y funcional; lo que tiene vida y lo que no la tiene.

224 Por eso Jesús dijo: “ni aun Salomón con toda su gloria se vistió así como uno de ellos”. ¿Sabes por qué? Todo lo que tenía Salomón era artificial. Ese lirio era original de Dios. Sin embargo, hoy lo artificial en este mundo, este mundo artificial, traerá millones de veces más dinero que lo real podría traer. Piensalo.

225 Hoy en día vemos iglesias híbridas que se esconden detrás de programas. Ves creyentes tratando de esconderse detrás de terminología y ropa y cosas externas. Amigos, pero cuando viene el tiempo de prueba, esas cosas no se sostienen. Ustedes pueden estar viendo que tienen un pequeño grado de éxito con su pintura, cualquiera que sea su pintura, y cualquier imagen que puedan usar para cultivarla, eso puede ayudarles en el mundo porque la gente se pinta a sí misma dijo el Profeta, para conocer al hombre no a Dios. No te pintas para conocer a Dios, te pintas para conocer al hombre, porque cuando llegas a Dios, Dios no se ocupa de lo externo.

226 Dios le dijo a Samuel, Dios no mira la apariencia externa. ¿Recuerdas cuando Samuel fue a verter el aceite? Él dijo: “Dios no mira la apariencia exterior”. La imagen con la que Dios está tratando, es ese hombre que es creado a Su Propia imagen en el interior, ese Hombre Nuevo según la justicia y la verdadera santidad. Ese es el hombre que Dios está mirando. Ese es el hombre, amigos. La Biblia dice: “Estás predestinado a ser conforme a la misma imagen de Jesucristo”.

227 Deja que la Palabra cultive eso en ti. No seamos atrapados y enlazados e influenciados. Miremos y veamos si es en un nivel individual, en un nivel de iglesia, en un nivel global... Miren esta religión de Jezabel, ella tiene influencia global hoy – la iglesia más popular que hay en el mundo entero, la iglesia más poderosa en el mundo entero. Todos los reyes de la tierra están ebrios con el vino de su fornicación. Ella va a gobernar la banca del mundo y el comercio. Nadie podrá comprar o vender a menos que tengan la marca que viene de ella. ¡Piénsalo!

228 Se ha vuelto tan poderosa al poder pintarse la cara y proyectar la imagen pintada que el mundo no ve la cara verdadera. Los únicos que no aceptarán esa marca son los que ven su verdadero rostro. Su hábil uso de la pintura, de ser capaz de encubrir; de ser capaz de cultivar su imagen y proyectar una imagen al mundo, mientras que por dentro, ella nunca ha cambiado realmente, nunca. Y cuando ese espíritu llega al mundo, entonces la gente del mundo refleja la misma actitud y comportamiento que ella.

229 Pero hemos recibido un Mensaje para limpiarnos de toda esa pintura, para restregarla completamente, de toda pretensión. ¿Sabes por qué? El Tercer Jalón es ser tú mismo. Bajo este Mensaje, Dios nos reveló, que Él te hizo de esa manera con un propósito y que nadie puede tomar tu lugar, y estás predestinado a cierta posición. Y Él cortó cada piedra peculiar, tu propia naturaleza, tu persona, tu manera de ser, todo, para tomar cierta posición. Y ahí es donde está tu poder – en tu posición. Y en esta Edad, Satanás quiere darte otra imagen y otra posición. Él quiere que uses pintura.

230 No seas una Jezabel de muchas caras. Ten un solo rostro, que cuando mires, veas cara a cara. Su rostro, Aquel cuyo semblante resplandecía como el sol en toda su fuerza, es lo que sentiste al... [audio no claro –

Ed.]. Viste cara a cara. Te miras en el Espejo y Le contemplas, y ves que te has convertido en Él, porque esa cara es la identificación. Esa cara es la imagen. ¿Qué es lo que va en tu pasaporte? ¡Tu cara! ¿por medio de qué eres identificado? ¡Tu cara!

231 Mucha gente quiere a veces un estiramiento facial. Se reconstruyen como Michael Jackson. En cierto modo reconstruyó su rostro porque al ver el primero se dio cuenta de que no tenía el atractivo público, la imagen y el papel que quería, el tipo de la influencia que quería dar; el mundo 'blanco' en el que quería ser aceptado, así que tuvo que cruzar líneas: líneas culturales, líneas de color y líneas raciales a través de la ciencia y la tecnología para alterar su imagen para cruzar y ser aceptado en un mundo más amplio. La ciencia le dio un nuevo rostro. Pero, ¿sabes una cosa? Todavía es la misma persona. Todavía es la misma persona.

232 No puedes ser lo que no eres. Puedes ponerte más polvos o menos polvos. Puedes intentar que la cara ancha parezca estrecha, pero cuando te la lavas, vuelves a tener la cara ancha. ¿Pero sabes una cosa? Vas a encontrar que en algún lugar en el Reino de Dios, hay un lugar para una cara ancha que es única porque *no es un "Sears and Roebucks Harmony House... Es un Dios de variedad"*. Y hasta que no aprendas a aceptar esas cosas y vivir en ello, nunca encontrarás el verdadero poder.

233 Al igual que Roma, ¿sabes por qué el poder que ella tiene desde hace seis mil años se destruye en un día? Es todo artificial. Pero cuando el poder real viene y la confronta en el Tercer Ay, el poder artificial no tiene ninguna oportunidad contra el Poder real. Eso es lo que es.

234 Lavemos la cara pintada. Tengamos un rostro real en esta Hora. Al mirarnos a la cara, veamos reflejado lo que hay en nuestro corazón. Que no sean dos

identidades, que no sean dos caras. Satanás, ese fue uno de los... Lean *Las Dos Babilonias de Hyslop*. Santiago, uno de los planes de Nimrod. Era de dos caras, que los confundió en Babel. No quieres dos caras. Cualquier cosa con Babilonia tiene que ver con más de una cara.

235 Hermano, es una cara. Cuando miras en ese rostro, ya sea que lo hayas mirado ayer o hoy, cuando Lo veamos al final, será el mismo siempre. No sería, “Señor, yo no sabía que Tu barba era tan larga”. No será eso. No. Esa no es la cara. Cuando esta Palabra es abierta a ti, verás Su rostro. Comenzarás a verlo cara a cara. Empezarán a ver todo lo que Él es, amigos. Empezarás a ver todo lo que hay en Su corazón reflejándose.

236 Levantémonos todos. Muchas cosas están sucediendo en el mundo de hoy, el mundo entero está siendo engañado. Hablas con gente, puede que tengan grandes títulos a su nombre. Pueden ser llamados asesores, consejeros, expertos, profesionales, pero cuando tomas su conocimiento y lo pasas por la Biblia, sales con conocimiento del ‘Árbol’ de la ciencia. Sales con algo artificial, sales con algo que tiene un fin, algo que no puede salvar, algo que acaba en la perdición.

237 El único lugar en el que realmente puedes confiar, la única cosa a la que realmente puedes atarte en esta Hora, son Sus infalibles Palabras de promesa. Por eso Él dijo: “No te apoyes en tu propia prudencia”. En una Edad donde todo se centra en la inteligencia humana, logros hechos por el hombre, escuelas de gran aprendizaje, pero la sabiduría de Dios ha venido en la Mente de Cristo, como la Inteligencia, la Piedra de Corona de la Iglesia.

238 Cuando esas Siete Voces se emitieron y abrieron los Misterios de la Biblia, vemos que la sabiduría del hombre es insensatez para con Dios. Vemos que el

hombre insensato construyó su casa sobre la arena y que todo su mundo está a punto de derrumbarse. Pero nosotros hemos recibido un Reino un reino inconmovible. Hemos recibido...

239 La Biblia dice: “Nosotros con la cara descubierta”; se han quitado todas las máscaras. Miramos, y nos vemos cara a cara en la Palabra. Hemos sido lavados en el lavamiento del Agua por la Palabra. Toda civilización, ciencia y la influencia del hombre de este cosmos, cosméticos son lavados de nosotros, para que podamos tener el filtro de un hombre que piensa y el gusto de un hombre santo, para que podamos entrar a caminar y vivir en un mundo de Fe Perfecta, teniendo la Mente de Jesucristo en esta Edad de la mente cuando ese gran Secreto en la parte de atrás de la Mente de Dios es puesto en el corazón de la Novia; en esta Edad cuando sólo los Elegidos no serán engañados por las falsas caras de Jezabel por las cuales ella ha engañado al mundo y a las naciones, las instituciones y las iglesias porque ellos no pudieron ver más allá de su pintura.

240 Ella se pintaba sus caras, ocultó su verdadero yo, cultivó sus imágenes. Hizo que la vieran como ella quería que la vieran, los cegó de su verdadero yo, utilizando hábilmente sus cosméticos de ciencia y tecnología, de religión.

241 ¡Gracias, Jesús! Bendito sea Tu maravilloso Nombre, Señor. Cómo Te agradecemos hoy, Padre. Amado Dios, pensamos en la simplicidad de Tu Palabra, al leer una línea en la Biblia que Jezabel se pintó y atavió el cabello. Tú podrías venir allí, querido Padre y Tú podrías insuflar vida en Tu Palabra, Señor y tomar algo que parece estar sólo en la superficie y hacernos mirar profundamente en las profundidades de Tu Palabra, Padre.

242 Cómo presentaste a esta mujer en la hora de su destrucción, cuando la profecía de ese profeta

vindicado, Elías, estaba a punto de cumplirse. Esa severa sentencia del juicio justo de Dios estaba a punto de ser ejecutada sobre ella; ella que había embriagado a los reyes de la tierra; ella, oh Dios, que ha manipulado los sistemas de este mundo, ella que engañó a toda la humanidad, que obró su maldad, hechizando a la nación con sus hechicerías; la que puso lazo para el mundo entero, atrapándolos en su red – esta gran Internet: una gran superautopista de la información por la cual ella manipula y controla el mundo.

243 Pero justo cuando ella miraba por esa ventana, entrando por esa puerta, Padre, estaba su propia destrucción. Justo cuando ella estaba en medio de pintarse a sí misma de nuevo para engañar más, para continuar con el engaño, te damos gracias, Señor, por un Profeta – uno, querido Dios, que pudo venir y reparar el altar en el Sacrificio de la Tarde, uno que pudo llamarnos afuera, Señor, de ese sistema; uno al que Tú mostraste en una vista previa, una Novia de todas las naciones – ese remanente de acuerdo a la elección de gracia, que rehusó doblar su rodilla, pero cuyos corazones fueron vueltos a la fe de los padres cuando Tú vindicaste a ese Profeta en el Tiempo de la Tarde. Señor, sabemos que somos parte de esos siete mil hoy. Sabemos que somos parte de ese pequeño grupo, Señor.

244 Miramos y vemos el mal y las hechicerías que han embrujado al mundo. Vemos a los gobiernos, manipulados y controlados, vemos al mundo ser dividido en bloques comerciales, vemos gobiernos siendo quebrantados. Vemos, Señor, las guerras mediáticas y al mundo siendo cegado a escala masiva, siendo culturizado para creer y para ser influenciado del modo que ella desea para manipularlos y controlarlos con el tipo de influencia que ella libera a través de los medios, mientras ella continúa sus

hazañas, sus actos malvados, ocultos a la vista del público. Señor, te damos gracias por descubrir sus tretas para que somos capaces de escapar, Señor, su gran plan de engaño, sabiendo, oh Dios, que ella se está arreglando para cerrarnos.

245 Y al igual que raptaste a Elías, un tipo de la Iglesia Raptada, Señor, así nos arrebatrás a nosotros. Sabemos que no falta mucho, Padre. Hasta entonces, que Tú nos ayudes a caminar en la Verdad, Señor. Incluso cuando miramos a un nivel personal, a un nivel de iglesia, que Tú nos ayudes a ser originales, a mantener nuestra originalidad, Señor; a entender Tu propósito Divino e intención en hacernos de la manera que Tú nos hiciste y de la manera que Tú diseñaste Tu Iglesia para funcionar y operar.

246 Que Tú nos des la profundidad de revelación para valorar y apreciar lo que es ser original Señor, donde no tenemos complejo de inferioridad al respecto; ¡no pensamos en lo que el mundo pueda pensar, Señor! Sabemos que nuestra fuerza y nuestro poder es mantener esa originalidad donde podamos permanecer en nuestra propia morada, mantener nuestra posición de autoridad [Jud.1:6 NVI -Ed.], no ser atraídos fuera de nuestra posición; no cruzar los límites de esa heredad y ser hechos deformes y contaminados y volvernos híbridos y pervertidos pero, Señor, Dios, vivir en ese lugar dado por Dios, Padre, donde podamos manifestar todo poder, donde podamos tener dominio y control y ser la poderosa iglesia que Tú diseñaste y ordenaste que fuéramos, Padre. Dios Todopoderoso, que Tú nos lo concedas.

247 Toma estos pensamientos, querido Dios, amplíalos y que Tú los lleses un poco más profundo en los corazones de Tus hijos, querido Dios, que puedan ser desatados de toda pretensión, de toda falsedad, de toda proyección falsa, de todo deseo de aceptación mundano para saber que ya hemos sido aceptados en

el Amado. ¿Cómo podríamos desear ser aceptados por un mundo que te ha rechazado y te ha puesto fuera y te ha crucificado por segunda vez? Tu Palabra nos dice, debemos ir más allá del campamento, llevando el vituperio para ser identificados contigo en el exterior. Si vamos a ser un verdadero creyente debemos estar totalmente separados de toda incredulidad.

248 Señor, tantos se están volviendo híbridos. Tantos están cayendo bajo este espíritu de Jezabel. Tantos, oh Dios, están siendo seducidos, y siendo influenciados a volverse pretenciosos. Que ellos miren profundo, Padre, en su corazón hoy, y mientras miran profundo, amado Dios, que ellos encuentren sinceridad, sabiendo, oh Dios, Padre, si ellos tienen que tener favor contigo, ellos no pueden tener ningún maquillaje. Ellos no pueden venir con ninguna invención como Sara había tratado de hacer, Señor, como Ester trató de hacer, Señor, como Rebeca estaba ejercitando.

249 Circuncida esto lejos de nosotros. Lávalas, Padre. Que no seamos como Safira, ni como Orfa, Señor. Déjanos ser genuinos, sin ningún disfraz, Padre, porque en verdad el Profeta dijo: “El Tercer Jalón es ser tú mismo”. Si podemos entender eso en lo profundo de la realidad, podremos ser como Tú quieres que seamos, Padre.

250 Permite que Tu Agua fluya con Su Poder limpiador, Señor, aún ahora, permite que Ésta se mueva toda en nuestro ser, Señor, y que lave, que lave, Señor, y nos haga limpios, Padre, y que nos suelte, Señor, y que lave toda contaminación, y todas las cosas científicas y todas las cosas modernas, y todas las cosas mundanas, Señor. Que nos lave y que nos lave tan limpios que podamos ser honestos y veraces y sinceros y humildes. Oh Dios, concédelo, Señor.

251 Que no haya fingimiento, ni hipocresía, Señor. Esta es una Edad hipócrita, Padre. Esta es una Edad

de fingimiento. Esta es una Edad de falsa identificación. Esta es una Edad de imitación pero Tú dijiste: “El Tercer Jalón nunca podría ser imitado”. Señor, todos los imitadores manifestarán insensatez, explotarán. Nunca pasarán esa línea, Padre. Tendrían que ser originales y destruir todo lo viejo.

252 Da gracia y fuerza hoy. Que Tu Iglesia se levante con poder, Señor. La Hora se acerca, el tiempo está cerca. Mientras la Verdad brilla de la Palabra, que brille en lo profundo de nuestros corazones. Que seamos sensibles y oigamos la voz del Espíritu Santo hablando a través de la Palabra, Señor. Tomémosla como una escoba y una vela, como la mujer que comenzó a barrer su casa en San Lucas 15. La dracma estaba en medio de toda la suciedad de la casa, pero ella necesitaba esa Luz para revelar esa suciedad. Ella necesitó esa Escoba para barrer, Señor, para que pudiera encontrar lo que estaba perdido, y que pudiera estar bien en orden para cuando su esposo llegara al Tiempo de la Tarde. Oh Dios, que Tú lo concedas, Padre.

253 En el Nombre de Jesucristo, muévete entre Tus hijos, Señor, hoy. Oh lava, Señor, lava y limpia, Señor. Como iglesia, que seamos una iglesia sin mancha, sin arruga, sin mancha. Que sea un grupo de gente dedicada, consagrada, rendida, convencida y preocupada, circuncidada; lámparas arregladas y llenas de Aceite, *armaduras brillantes y colores fluyendo*, oh Dios, marchando en orden en esta Hora; una iglesia, Señor, en preparación. ¡Concédelo, Señor! Que Tú lo concedas hoy, Padre.

254 Rompe todo aspecto de ese espíritu de Jezabel. Muchas veces la gente encuentra que no pueden someterse a la Palabra de Elías. Como Herodías, ella no pudo hacerlo, Señor. Como Jezabel, ella no pudo hacerlo. Salomé no pudo hacerlo.

255 Pero que Tú des corazones, Señor, como esa viudita que podía mezclar la harina y el aceite juntos, que podía traerlo en dos palos, Señor; que podía ofrecer lo último a la palabra de ese profeta que dijo: “Hazme una torta primero”; que podía venir a la auto-crucifixión real y auto-negación para ver la Palabra hecha manifiesta, Señor, y cuando las economías de este mundo empezaron a traer un Apretura sobre la nación, ella estaba viviendo por otra economía. Ella estaba—sus necesidades fueron cubiertas y suplidas por otro poder, un Poder Sobrenatural, porque ella podía someterse a la palabra de Elías. Ella podía aceptar la responsabilidad, esa sagrada responsabilidad de mantener viva la palabra de ese profeta. ¡Qué Tú lo concedas, Señor!

256 Danos esa clase de corazón hoy, Padre, que podamos ser esa clase de pueblo, que podamos ver todo lo que Tú has prometido, que podamos ver las cosas que fueron habladas para esta Hora. Podríamos ver que cada servicio que pasa, como este año comenzó a pasar rápidamente, podemos ver la Presencia de Dios bajando más y más profundo hasta que Tú camines en medio de nosotros, Señor, Tú caminarías a casa con nosotros.

257 En todos nuestros hogares, doquiera que vayamos y nos movamos, Tu Presencia podría ser vista y sentida en medio de nosotros. Señales y maravillas, y milagros podrían asistir a Tu pueblo, Señor, donde dos y tres se reúnan en Tu Nombre; donde dos o tres se pongan de acuerdo como para tocar cualquier cosa. Una Iglesia desatada por completo, no atada o encadenada de ninguna manera, Señor, por ese espíritu de Jezabel, esa influencia de Jezabel, sino una real Novia, sumisa a Ti, su Cabeza. No tratando de dictarte o controlarte, o manipularte, Señor, o querer que Tú actúes conforme a sus términos, sino en verdadera sumisión, en verdadera humildad. Hágase

con nosotros conforme a Tu Palabra. Oh, que Tú lo concedas, Padre. Que nos lo concedas hoy, Señor.

258 Podemos ver a Tu Iglesia comenzar a levantarse y a montar con alas de Águila ahora. Es tiempo de llegar a Casa, Padre. Vemos lo que está sucediendo. Vemos cómo se está moviendo a través de la Tierra. Vemos cómo se proyecta esa cara pintada, vemos al mundo asombrado, admirándola pues la cara real, verdadera, se oculta de ellos. Pero, Dios, al mirarla, sólo podemos ver esa cara malvada.

259 No importa lo que intente convenir, lo que intente proyectar; qué esquema, qué pintura usa, con qué habilidad la aplique, vemos esa maldad, Señor, y sabemos que está llena de traición y engaño. Sólo Tú puedes ayudarnos, Padre. Sólo Tú puedes salvarnos de ella. Manténnos cerca de Ti en esta Hora, Señor. Te encomendamos nuestros caminos, y a todos y cada uno de nosotros, Señor.

260 Al dejar este lugar, que Tu Divina Presencia vaya con nosotros, Que Tú nos cuides. Que nos mantengan bajo Tu influencia. Que Tú nos ayudes a caminar conscientes. Que no nos volvamos ciegos, pero que nuestros ojos se vuelvan más y más y más claros para que podamos ver a esos dos espíritus. Que podemos reconocer al diablo en cada uno de sus trucos, y que podemos ver el liderazgo del Espíritu Santo y una dirección clara y un liderazgo claro en todo lo que Tú nos guíes, Señor. ¡Qué Tú nos lo concedas, Padre!

261 Te damos gracias y Te alabamos. Te damos honor y gloria. Bendito sea Tu maravilloso Nombre, ¡oh Dios! ¡Qué grande es nuestro Dios! ¡Te alabamos, Señor! ¡Magnificamos Tu gran Nombre! ¡Aleluya! ¡Gloria a Dios en las alturas! ¡Gracias, Jesús! ¡Gracias, Señor! Gracias, Jesús.

262 Amén. Cantemos una cancioncita. *¿Estás lavado?*, vamos a cantarla, *por el Agua de la Palabra*. Amén. Oren por mí. Te hablaré un poco más en la

semana por la gracia de Dios, (amén) cuando me sienta un poco mejor, un poco más a la altura. Amén. Pensé que sólo trataría de confraternizar alrededor de este corto pensamiento de esa cara pintada. Yo confío que tú salgas por esas puertas con una cara limpia que un hermano o hermana pueda mirar y ver un corazón que ha sido cambiado, un corazón donde Jesucristo mora y Su gloria solo emanando; llena tu semblante con amor. Puedes ser un verdadero testigo para Él. ¡Qué Él lave toda pintura!

263 No es como Él, amigos; cada encubrimiento, todo lo que ustedes tratan de poner ahí para alterar esa imagen y arreglarla. Al mirar a un hermano ves a uno auténtico, cuando miras a una hermana ves a una auténtica, amén; sin pretensión, sin simular, sin hipocresía, sin fingir; donde la fe verdadera se conectará con la fe verdadera; la vida verdadera se conectará con la vida verdadera. Donde hay una unidad, hay una armonía, hay una unión; donde pueden tener confianza el uno en el otro. Donde hay transparencia, puedes mirar a través del otro y sabes que no hay nada turbio, que no hay engaño, como dijo Jesús: “Un israelita en quien no hay engaño”. No tienes miedo de que surja algo extraño.

264 Que Dios nos dé esa clase de comunión. Es lo que Él prometió que va a haber aquí, amigos. Eso es en lo que deseamos caminar; sin levadura entre nosotros. Pureza, sin mancha, (¡amén!) limpio y blanco. Todos con vestiduras blancas; Sus propios justos entrando; sin vestiduras manchadas. ¡Amén! Si has guardado tus vestiduras limpias—Él dijo: “Andarás conmigo de blanco, tú que has guardado tus vestiduras de ser manchadas, sin mancha de la carne”.

265 Jezabel no tiene influencia sobre ti. Todo lo que ves en este mundo es su influencia. Está puesto ahí, viene de ella, viene del poder que opera a través de ella. La Bestia que la lleva es Lucifer mismo. Eso es lo

que está engañando a las iglesias: el negocio, la moda, el mundo, la mejor vida; la mejor clase. Pero Dios tiene un pueblo separado. Un pueblo adquirido, separado... “Salid de ella, pueblo Mío”. Lavados y limpios; un pueblo especial; un pueblo diferente. Oh, *¿estás lavado...*

[La congregación comienza a cantar: *¿Estás Lavado?* - Cantos Que Viven #249 -Ed.]



Third Exodus Assembly

Depot Road, Longdenville, Chaguanas

Tel Nos: 1(868)671-4528, 665-2175

Email: thirdexodus_assembly@yahoo.com

Website: www.thirdexodus.org

