

Universitatea de Arte din Târgu-Mureș
Facultatea de Arte în Limba Română
Departamentul de Muzică

GHIDUL ADMITERII LA STUDIILE DE LICENȚA ȘI MASTER

Târgu-Mureș
2014

Cuprins

Departamentul de Muzică	4
Cadre didactice	5
Lista cărților	6
Studii de licență.....	9
Admiterea	9
Studii de master	13
Admiterea	13

Departamentul de Muzică

*Muzica este o lege morală, ea dă suflet universului,
aripi gândirii, avânt închipuirii, farmec tinereții,
viață și veselie tuturor lucrurilor, ea este esența ordinii,
înălțând sufletul către tot ce este bun, drept, frumos.*

PLATON

Obiectivul Departamentului de Muzică este de a pregăti profesori de muzică pentru toate ciclurile de învățământ preuniversitar și universitar. Profesorul de muzică este pregătit pentru a fi dirijorul corurilor și formațiilor școlare, fiind și animatorul activităților artistice. Cadrele didactice ale departamentului nostru au o bună pregătire profesională fiind datorite dezvoltării noului departament și dedicate procesului de învățământ. În pofida tinereții lui, Departamentul de Muzică, prin baza materială de care dispune și prin profesionalismul desfășurării procesului instructiv-educativ s-a impus deja ca o instituție de învățământ artistic perfect integrată în contextul cultural al locului, o instituție care își face bine marcată benefica prezență în viața culturală a meleagurilor târgumureșene. În perioada parcursă de la înființarea lui și până în prezent, Departamentul de Muzică și-a câștigat un prestigiu deosebit și binemeritat prin prezentarea unor spectacole de înaltă ținută artistică și culturală, atât pe plan local cât și național, precum și prin participarea la simpozioane științifice naționale și internaționale. Ca dovadă a calității învățământului muzical universitar din Târgu-Mureș o serie de absolvenți ai Departamentului de Muzică au devenit profesori de muzică în învățământul preuniversitar, precum și masteranzi în alte universități din țară.

Director Departament de Muzică,
Conf.univ.dr. Ramona Preja

Cadrele didactice

Rector:

Prof.univ.dr. Sorin Crișan

Decan:

Prof.univ.dr. Oana Leahu

Director departament:

Conf.univ.dr. Ramona Preja

Cadre didactice:

Conf.univ.dr. Ramona Preja

Prof.univ.dr. Aura Corbeanu

Conf.univ.dr. Carmen Mihăescu

Conf.univ.dr. Vasile-Petronius Negrescu

Conf.univ.dr. Silvia Negruțiu

Conf.univ.dr. Emil-Lucian Roșca

Lect.univ.dr. Traian Penciu

Lect.univ.dr. Dorina Pogăceanu

Asist.univ.drd. Luminița Muscan

Asist.univ.drd. Eugen Păsăreanu

Asist.univ.drd. Sabin Sabadoș

Dr. Maria Magdalena Janosi

Corepetitor Mircea Maier

Lista cărților din biblioteca Departamentului de Muzică

1. Berger, Wilhelm Georg, *Cvartetul de coarde de la Reger la Enescu*, Editura Muzicală, București, 1979.
2. Berger, Wilhelm Georg, *Muzica simfonică barocă-clasică*, Editura Muzicală, București, 1967.
3. Berger, Wilhelm Georg, *Muzica simfonică, romantică (1830-1890)*, Editura Muzicală, București, 1972.
4. Berger, Wilhelm Georg, *Muzica simfonică, romantică-modernă (1890-1930)*, Editura Muzicală, București, 1974.
5. Berlioz, Hector, *Grotescul și muzica*, Editura Muzicală, București, 1983.
6. Berlioz, Hector, *Serile orchestrei*, Editura Muzicală, București, 1980.
7. Brînaru, Marin, *Maria Lătărețu și cânrtecele sale*, Editura Muzicală, București, 1989.
8. Brosykiewicz, Jerzy, *Chipul dragostei*, Editura pentru literatură universală, București, 1962.
9. Cesnokov, P. G., *Corul și conducerea lui*, Editura de stat didactică și pedagogie, București, 1957.
10. Chopin, Frederic, *Muzica unei vieți*, Editura Muzicală, București, 1982.
11. Constantinescu, Grigore, *Cântecul lui Orfeu*, Editura Eminescu, București, 1979.
12. Conțiu, Vasile, *Florile dalbe, flori de măr*, colinde, Editura Ardealul, Târgu Mureș, 1996.
13. Cosma, Lazăr Octavian, *Hronicul muzicii românești*, vol. II, Editura Muzicală, București, 1975.
14. Creveticeanu, Dumitru Ion, *Cântecele noastre antologie pentru școlari*, Editura Didactică și pedagogică, București, 1971.
15. Creveticeanu, Dumitru Ion, *Cântecele noastre antologie pentru școlari*, Editura Didactică și pedagogică, București, 1974.
16. d'Indy, Vincent, *Cesar Franck*, Editura Muzicală, București, 1982.
17. Enescu N.C., *Istoria pedagogiei*, Editura Soc. Coop. "Oficiul de Librărie", București.
18. Gavoty, Bernard, *Amintirile lui George Enescu*, Editura Muzicală, București, 1982.
19. Gâscă, Nicolae, *Arta dirijorală*, Editura Didactică și pedagogică, București, 1982.

20. Gruber, R.I., *Istoria muzicii universale* vol. I, II, Editura Muzicală a Uniunii Compozitorilor din R. P. R., București, 1963.
21. Hoffman, Alfred, *Drumul operei*, Editura Muzicală a Uniunii Compozitorilor din R. P. R., București, 1960.
22. Ianegic, Ion, *Antonio Vivaldi*, Editura Muzicală a Uniunii Compozitorilor din Republica Socialistă România, București, .
23. Maitreyi Devi, Ricketts, Mac Linscott, Maitreyi Devi, *Mac Linscott Ricketts – Corespondență 1976-1988*, [editor Mihaela Gligor], Cluj-Napoca, Casa Cărții de Știință, 2013.
24. Marisiensis (CD-Audio), *O ce veste minunată*, Editura Universității de Arte din Târgu Mureș, Târgu Mureș, 2010.
25. Merișescu, Gheorghe, *Iacob Mureșianu, viața și opera*, Editura Muzicală, București, 1966.
26. Mihăiescu, Carmen, *Convergențe ale artei muzicale cu arta teatrului*, Editura Risoprint, Cluj-Napoca, 2012.
27. Mihăescu, Carmen, *Ponderea tragicului în creația muzical-dramatică*, Cluj-Napoca, Risoprint, 2013
28. Negruțiu, Silvia, *Cultură și civilizație românească*, Editura Universității Petru Maior, Târgu Mureș, 2008.
29. Negruțiu, Silvia, *Educația prin valorile arhetipale*, Editura Prea Universitară Clujeană, Cluj-Napoca, 2011.
30. Negruțiu, Silvia, *Pași către un curriculum bazat pe tradiții*, Editura Preuniversitară Clujeană, Cluj-Napoca, 2011.
31. Negruțiu, Silvia, *Valorificarea folclorului în învățământul primar*, Editura Casa cărții de știință, Cluj-Napoca, 2005.
32. Palomar, Fernando Castan, *Adelina Patti*, Editura Muzicală, București, 1980.
33. Păcurescu, Florian Carmen, *Dinu Lipatti*, Editura Muzicală, București, 1989.
34. Pogăceanu, Dorina, *Vocea și vorbirea. Amprente ale personalității actricești*, Editura Risoprint, Cluj-Napoca, 2012.
35. Preja, Ramona, *Artă pentru o viață Tudor Jarda: tradiție și contemporaneitate*, [ediție completată], Cluj-Napoca, Editura Eikon, 2012
36. Rațiu, Ileana, *Bizet*, Editura Muzicală a Uniunii Compozitorilor din Republica Socialistă România, București, 1974.
37. Pricope, Victoria, *Romanțe și muzică ușoară*, Editura Muzicală, București, 1977.
38. Remy, Pierre Jean, *Callas o viață*, Editura Muzicală, București, 1988.

39. Rey, Etienne, *Viața sentimentală a lui Berlioz*, Editura Muzicală a Uniunii Compozitorilor din Republica Socialistă România, București, 1967.
40. Rolland Romain, *Beethoven Marile epoci creatoare (Cântecul învierii)*, Editura Muzicală a Uniunii Compozitorilor din R. P. R., București, 1965.
41. Sbârcea, George, *Veșnic tânărul George Enescu*, Editura Muzicală, București, 1981.
42. Scârcea George, *Jean Sibelius. Viața și opera*, Editura Muzicală a Uniunii Compozitorilor din Republica Socialistă România, București, 1965.
43. Tomulescu, Simiorina, *British and American song*, Editura Didactică și pedagogică, București, 1976.
44. Varga, Ovidiu, *Qvo vadis musica? Wolfgang Amadeus Mozart*, Editura Muzicală, București, 1988.
45. Vinogradov, Anatoli, *Defăimarea lui Paganini*, Editura Muzicală, București, 1972.
46. Wagner, Richard, *Un muzicant German la Paris*, Editura Muzicală, București, 1981.
47. xxx, *Auzi cum cântă țara (Culegere de cântece pentru soliști vocali și grupuri vocale)*, Editura Muzicală, București, 1973.
48. xxx, *Cântec pentru tineret. Coruri mixte*, Editura Muzicală a Uniunii Compozitorilor din Republica Socialistă România, București, 1972.
49. xxx, *George Enescu*, Editura Muzicală a Uniunii Compozitorilor din R.P.R., București, 1964.
50. xxx, *Romanțe*, Editura Muzicală a Uniunii Compozitorilor din Republica Socialistă România, București, 1984.
51. xxx, *Studii de muzicologie*, Editura Muzicală, București, 1977.
52. xxx, *Studii de muzicologie* vol. XII, Editura Muzicală, București, 1976.
53. xxx, *Studii de muzicologie* vol.VIII, Editura Muzicală a uniunii compozitorilor, București, 1972.

Studii de licență

Specializarea: ***Pedagogie muzicală***

Durata studiilor: 3 ani

Forma de învățământ: cursuri de zi

Cifra de școlarizare: 7 locuri la buget și 5 locuri cu taxă

Admiterea

Programul examenului de admitere:

Sesiunea iulie

Înscrieri: 14-19 iulie

Examene: 21-26 iulie

Sesiunea septembrie

Înscrieri: 8-13 septembrie

Examene: 15-18 septembrie

Pregătiri pentru admitere: Programul pregătirilor pentru examenul de admitere se afișează periodic în *Agenda Web a Departamentului de Muzică* (<http://www.muzica-uat.blogspot.ro>).

Condiții de admitere: Pot candida la admiterea în ciclul de studii universitare de licență, absolvenții de liceu cu diplomă de bacalaureat sau diploma echivalentă cu aceasta.

Înscrierea:

Pentru înscrierea la concursul de admitere candidații vor completa o cerere de înscriere în care vor menționa, sub semnătură proprie, toate datele solicitate de formularul respectiv. În cererea de înscriere candidații vor menționa opțiunea pentru secția, specializarea și regimul de finanțare la care se școlarizează la Universitatea de Arte din Târgu-Mureș. La cererea de înscriere se anexează următoarele acte:

1. fișa de înscriere tipizată (la secretariatul universității);
2. diplomă de bacalaureat sau diploma echivalentă cu aceasta, în original; Candidații care au promovat examenul de bacalaureat în sesiunea iunie-iulie 2014 pot prezenta la înscriere, în locul diplomei de bacalaureat, adeverința eliberată de liceu din care să rezulte media generală, mediile obținute în anii de studiu, termenul de valabilitate și faptul că nu a fost eliberată diploma;
3. certificatul de naștere, copie legalizată;
4. adeverință medicală tip;
5. trei fotografii tip buletin;
6. adeverință din care să rezulte calitatea de student și diplomă de bacalaureat sau echivalentă cu aceasta, în copie legalizată (originalul rămânând la prima facultate), respectiv diploma de licență sau diploma de absolvire a unei facultăți sau a unei forme scurte de învățământ în original, pentru cei care se înscriu la concurs ca să urmeze o a doua specializare;
7. adeverință de înscriere de la specializarea unde s-a depus dosarul cu acte originale (în cazul în care prima specializare pentru care a optat candidatul se află în cadrul altei instituții de învățământ superior);
8. fișa cu repertoriul de concurs (pedagogie muzicală);
9. certificatul de căsătorie, după caz, în copie legalizată;
10. copia buletinului sau cărții de identitate;
11. alte acte doveditoare pentru acei candidați care solicită scutirea de plată a taxelor de înscriere la concursul de admitere (copiii personalului didactic, candidații orfani, cei proveniți de la casele de copii sau din plasament familial, copiii eroilor martiri ai revoluției);
12. chitanță de achitare a taxei de înscriere;
13. un dosar plic.

Candidații care au promovat examenul de bacalaureat în sesiunea iunie-iulie 2014 sau în sesiunea august-septembrie 2014, pot prezenta la înscriere, pentru sesiunea imediat următoare examenului de bacalaureat în anul 2014, în locul diplomei de bacalaureat, adeverința eliberată de liceu, în care se menționează media generală de la bacalaureat, mediile obținute în anii de liceu, termenul de valabilitate și faptul că nu a fost eliberată diploma. În vederea înmatriculării, candidații admiși pe locurile finanțate prin granturi de studii au obligația să depună până la data de 30 octombrie 2014, după caz, diploma de bacalaureat/licență/disertație sau adeverința în original la secretariatul facultății. Neprezentarea diplomei de bacalaureat/licență/disertație sau a adeverinței, în original, din vina

exclusivă a candidatului admis, în termenul stabilit prin metodologia proprie de admitere, duce la pierderea locului finanțat prin granturi de studii.

Taxa de înscriere

100 lei pentru etapa I și 100 lei pentru etapa a II-a.

Sunt scutiți de plata taxelor de înscriere copiii personalului didactic aflat în activitate și ai propriilor angajați, candidații orfani, cei proveniți de la casele de copii sau din plasament familial, copiii eroilor martiri ai revoluției, pe baza documentelor prezentate în acest sens.

Desfășurarea examenului

Etapa 1 (oral): se notează cu admis/respins

Aptitudini muzicale

Verificarea auzului, ritmului și memoriei muzicale: redarea și recunoașterea unor intervale și acorduri cântate la pian; redarea unui ritm dat ; redarea unui fragment melodic cântat la pian.

Etapa a 2-a – a.) și b.) practic, c.) scris

a. solfegiu la prima vedere

b. proba de instrument

c. test de teoria muzicii (scris)

a. Solfegiu: citirea la prima vedere a unui solfegiu de 12-14 măsuri, în cheile Sol și Fa, în măsuri de 2, 3 sau 4 timpi, în tonalități cu până la 4 alterații inclusiv.

b. Interpretarea unei piese la pian sau la un instrument armonic (instituția pune la dispoziție doar pian). Prin interpretarea unei piese și la un alt instrument muzical se pot obține puncte în plus.

c. Se verifică cunoștințele de ritm, metru muzical, tonalitate, intervale muzicale, acorduri.

Scrierea unei melodii dictate de 12-16 măsuri, (până la 2 alterații inclusiv). Recunoașterea măsurii și tonalității în care este scris un fragment muzical dictat; recunoașterea și/sau scrierea unor intervale, acorduri, formule ritmice (ca: sincopă, contratimp, contratimp sincopat).

Media etapei a 2-a: pondere 75%

Media de bacalaureat: pondere 25%

Criterii de departajare în caz de medii egale: punctajul obținut la Etapa a 2-a, proba c.)

BIBLIOGRAFIE:

- Bucescu, Iulia, Crăiniceanu, Dumitru, *Teoria muzicii – metodă de studiu autodidact*, Editura LiberArt, 1994.
- Dumitrescu, Ion, *120 Solfeții de grad superior*, vol. I, Editura Uniunii Compozitorilor, București, 1972.
- Duțică, Gheorghe – *Solfețiu, dicteu, analiză muzicală, solfeții grupa A*, Editura Artes, Iași, 2004.
- Giuleanu, Victor, *Tratat de teoria muzicii*, Editura Muzicală, București, 1986.
- Giuleanu, Victor, *Manualele pentru clasele IX-XII pentru licee de muzică*, orice ediție.
- Giuleanu, Victor, *Principii fundamentale în teoria muzicii*, Editura Muzicală, București, 1975
- Râpă, Constantin, *Teoria superioară a muzicii*, vol. I, II, Editura MediaMusica, Cluj, 2001/2002.

Studii de master

Specializarea: ***Educația muzicală contemporană***

Durata studiilor: 2 ani

Forma de învățământ: cursuri de zi

Cifra de școlarizare: 7 locuri la buget și 5 locuri cu taxă

Admiterea

Programul examenului de admitere:

Sesiunea septembrie:

Înscrieri: 8-13 septembrie

Examine: 15-18 septembrie

Condiții de admitere:

Pot candida la admiterea în ciclul de studii universitare de masterat, absolvenții ciclului de studii universitare de licență, conform Legii nr. 288/2004 privind organizarea studiilor universitare și absolvenții de studii universitare de lungă durată, care au finalizat studiile cu examen de licență conform Legii învățământului nr. 84 /1995 republicată, cu modificările și completările ulterioare.

Înscrierea:

Pentru înscrierea la concursul de admitere candidații vor completa o cerere de înscriere în care vor menționa, sub semnătură proprie, toate datele solicitate de formularul respectiv. În cererea de înscriere candidații vor menționa opțiunea pentru secția, specializarea și regimul de finanțare la care se școlarizează la Universitatea de Arte din Târgu-Mureș.

La cererea de înscriere se anexează următoarele acte:

1. cerere de înscriere tipizată (la secretariatul universității);
2. diploma de licență în original;
3. certificatul de naștere, în copie legalizată;
4. certificatul de căsătorie în copie legalizată (dacă e cazul);
5. adeverință medicală tip;
6. trei fotografii tip buletin;
7. copie xerox a cărții de identitate;
8. chitanța de achitare a taxei de înscriere;
9. dosar profesional cu materiale specifice;
10. un dosar plic.

Taxa de înscriere: 100 lei pentru etapa I și 100 lei pentru etapa a II-a.

Sunt scutiți de plata taxelor de înscriere copiii personalului didactic aflat în activitate și ai propriilor angajați, candidații orfani, cei proveniți de la casele de copii sau din plasament familial, copiii eroilor martiri ai revoluției, pe baza documentelor prezentate în acest sens.

Desfășurarea examenului

Etapa 1, interviu

Susținerea intenției de disertație. Se apreciază cu admis/respins.

Etapa 2

a. **Examen oral.** Pondere 40% din nota finală. Testul are ca scop verificarea cunoștințelor de: istoria muzicii și estetică muzicală.

b. **Solfegiu.** Pondere 40% din nota finală. Intonarea unui solfegiu tonal la prima vedere, analiza ritmică și melodică.

Media Examenului de licență: pondere 20%.

Tematică:

ISTORIA MUZICII:

Diversitatea stilistică la sfârșitul sec. al XIX-lea și începutul sec. al XX-lea; verism, impresionism, neo-clasicism, post-romantism, expresionism etc. Compozitori reprezentativi: C. A. Debussy, R. Strauss, K. Orff, A. Honneger, A. Schönberg, A. Webern, A. Berg etc. A doua înflorire a culturilor naționale în secolul XX și reprezentanții lor; simfonismul francez și austro-german: C. Franck, A. Bruckner, G. Mahler.

Orientări stilistice și opțiuni creatoare în muzica contemporană: muzica concretă și electronică, aleatorismul, constructivismul, muzica stockhastică, sisteme muzicale de sinteză etc. Compozitori reprezentativi în secolul XX: G. Enescu, I. Stravinsky, B. Bartok, O. Messiaen, K. Stockhausen, P. Boulez, Y. Xenakis, J. Cage ș.a.

Muzica ușoară a secolului al XX-lea; valoare și kitsch; impactul în plan socio-cultural pe termen scurt, mediu și lung al promovării sau ignorării “muzicii noi”, exemple.

ISTORIA MUZICII ROMÂNEȘTI

Școli bizantine pe teritoriul Țărilor Române: prezentare, caracteristici, reprezentanți.

Muzica românească de factură cultă în secolul al XIX-lea: influențe folclorice, bizantine și apusene, genuri, tematici, reprezentanți, exemple:

George Enescu – personalitate complexă a culturii românești și universale. Biografie și creație; importanța compozitorului, interpretului, pedagogului în context cultural național și universal.

Apariția și evoluția școlii muzicale naționale de compoziție; surse de inspirație, genuri muzicale predilecte (vocal, coral, cameral, simfonic, operă) și compozitori reprezentativi.

Viața muzicală românească în prima jumătate a secolului al XX-lea: instituții muzicale, viața concertistică etc. Creatori și genuri abordate: exemple.

Mijloace artistice, procedee stilistice și semnificații în creația muzicală românească din a doua jumătate a sec. al XX-lea: A. Stroe, Șt. Niculescu, I. Olah, A. Vieru, W. Berger alți reprezentanți ai școlii muzicale contemporane românești.

Bibliografie:

- Buga, Ana, Sârbu, Cristina Maria, *4 secole de teatru muzical*, Editura Du Style, București, 1999.
- Iliuț Vasile, *De la Wagner la contemporani*, vol. I-IV, Editura Muzicală a Uniunii Compozitorilor și Muzicologilor din România, București, 1995, 1996, 1997, 1998.
- Hoffman, Alfred, *Drumul operei*, Editura Muzicală a Uniunii Compozitorilor din R. P. R., București, 1964.

Tematică:

ESTETICĂ MUZICALĂ:

Concepte ale esteticii asociate muzicii: *Truina Horeia, catharsis, mimesis, nomos, armonia, symetria. Kosmos* și muzica sferelor.

Ethosul muzicii.

Categorii estetice: frumos și urât, sublim, grațios, tragic, comic.

Bibliografie:

- Angi, Stefan, *Prelegeri de estetică muzicală*, Editura Universității din Oradea, 2004.
- Tatarkiewicz, W, *Istoria esteticii*, vol.1-4, Editura Meridiane, București, 1978.
- Gilbert, K.E., Kuhn, H, *Istoria esteticii*, Editura Meridiane, București, 1972.
- Adorno, Theodor Wiesengrund, *Teoria estetică*, Editura Paralela45, București, 2006.

Arii tematice pentru lucrarea de disertație

1. Orientări și tendințe în muzica contemporană.
2. Evoluția sonorităților pianistice de la începuturi până în contemporaneitate.
3. Stilistică muzicală comparată în domeniul pianistic.
4. Ornamentația în lucrările pentru pian.
5. Genurile muzicale și evoluția lor.
6. Concertul pentru pian și evoluția lui istorică.
7. Aspecte specifice ale instruirii pianistice la elevii claselor primare/gimnaziale. Metode și mijloace de dezvoltare optimă.
8. Mari pianiști concertiști și arta lor interpretativă.
9. Iluștri reprezentanți ai pedagogiei pianului.
10. Analize stilistice și de limbaj muzical.
11. Istoria muzicii.
12. Orientări și tendințe în domeniul pedagogiei muzicale.
13. Probleme de estetică muzicală.
14. Aspecte ale teoriei muzicale.
15. Stilistică muzicală comparată în domeniul pianistic.
16. Arta dirijatului coral.